

Monografie:

Poeta w operze, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019
<http://akademicka.pl/index.php?a=2&detale=1&id=51218>

Przy Mickiewiczu, Wydawnictwo UJ, Kraków 2019
<https://wuj.pl/ksiazka/przy-mickiewiczu>

Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku, Księgarnia Akademicka, Kraków 2017
<https://www.znak.com.pl/ksiazka/muzyka-w-okolicznosciach-lirycznych-zapisy-sluchania-muzyki-w-poezji-polskiej-xx-i-xxi-wieku-iwona-puchalska-125451>

Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim, Wydawnictwo UJ, Kraków, 2013
<https://wuj.pl/ksiazka/improvizacja-poetycka-w-kulturze-polskiej-xix-wieku-na-tle-europejskim>

Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej, Universitas, Kraków 2004

Artykuły w czasopismach naukowych:

“*Suspicious Cosmopolitanism of Music*”, or the Art of Sounds as a Point of Reference for World Literature “Wielogłos” Special English Issue – World Literature 3 (41) 2019, s. 17–33
doi:10.4467/2084395XWI.19.016.11457
www.ejournals.eu/Wieloglos

« Poetic Musicology » among Musical Discourses: The Poet as a Listener, „Rocznik Komparatystyczny”, nr 9 (2018 ; wyd. 2019) s. 61-79.
<https://wnus.edu.pl/rk/pl/issue/966/article/15730/>

Poezja, muzyka i sumienie. O Lukanie w „Koronacji Poppei” Giovanniego Francesco Busenellego i Claudio Monteverdiego, „Roczniki Humanistyczne”, 2019, z. 1, s. 163-179.
<http://czasopisma.tnku.pl/index.php/rh/issue/view/713/showToc>
Recenzja książki: Ewa Partyga, *Wiek XIX. Przedstawienia*, w: „Studia Chopinowskie” 2018 nr 2:
<http://studiachopinowskie.pl/pages/issue/67/3#73>

Poeta „przed czymś nieznanym w samym sobie”, czyli Kazimierz Wierzyński słuchający muzyki, „Ruch Literacki” 2017, nr 4, s. 377-388.
<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/122163/edition/106485/content/poeta-przed-czym-s-nieznany-w-samym-sobie-czyli-kazimierz-wierzynski-sluchajacy-muzyki-puchalska-iwona?language=pl>

Maszyny muzyczne, maszyny poetyczne. Urządzenia i nośniki fonograficzne w wierszach poetów polskich XX wieku, „Rocznik Komparatystyczny” 2016, nr 7, s. 159-176 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).
<https://wnus.edu.pl/rk/pl/issue/388/article/6262/>

„Szlachetny złoczyńca” i „spółczesne wypadki”, czyli romantyzm i polityka w teatrze muzycznym XX wieku (wokół „Śmierci Klinghoffera” Johna Adamsa), „Wielogłos”, 2016, nr 4, s. 23-46 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).
<http://www.ejournals.eu/Wieloglos/2016/4-30-2017/art/9327/>

Dźwiękowe medium, czyli o wątkach spirytystycznych w „poetyckiej muzykologii”, „Ruch Literacki”, 2016, z. 5, s. 579-589 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/115375/edition/100261/content/dzwiekowe-medium-czyli-o-watkach-spirytystycznych-w-poetyckiej-muzykologii-puchalska-iwona?language=pl>

Kategoria porównania w krytyce literackiej, „Litteraria Copernicana”, 2015, nr 2: „Pożytki z porównania” s. 43-58.

<https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/LC/article/view/LC.2015.017/7383>

„Deus ex machina”, czyli o doświadczeniu fonografii w poezji Stanisława Barańczaka, „Ruch Literacki”, 2013, nr 4-5, s. 477-494 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/96215/edition/82963/content/deus-ex-machina-czyli-o-doswiadczeniu-fonografii-w-poezji-stanislawa-baranczaka-deus-ex-machina-or-the-experience-of-phonography-in-the-poetry-of-stanislaw-baranczak-puchalska-iwona?language=pl>

Realizacje operowe – między inscenizacją a adaptacją, w: „Biblioteka Postscriptum Polonistycznego; Adaptacje I: Język – Literatura – Sztuka”, 2013, nr 3 (wyd. 2014), s. 185-198.

http://www.postscriptum.us.edu.pl/wp-content/uploads/2018/03/bps2013_3_13.pdf

Improwizacja w perspektywie korespondencji sztuk, czyli o romantycznych wierzeniach, „Wielogłos”, 2010 (wyd. 2011), nr 7-8 (12), s. 119-132 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

<http://www.ejournals.eu/Wieloglos/2010/Zeszyt-7-8-2010/art/916/>

Jak czytano polski romantyzm – geneza Wielkiej Improwizacji, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski”, 2010, nr 8, s. 85-97 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

<http://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.desklight-0bb22911-de50-4483-9c4d-468b32e2e5fc>

„Majsterkowanie” Mozartem. „Dziadów” część III a „Don Giovanni”, „Wielogłos”, 2007, nr 1, s. 69-80 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

<http://www.ejournals.eu/sj/index.php/Wieloglos/article/view/69-80>

Artykuły w książkach zbiorowych:

Mickiewicz « małych poetów », w: *Mickiewiczowskie konteksty*, red. M. Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2019, s. 339-351.

Kantata do młodości, w: *Kantata, oratorium, chorał*, red. A. Borkowska-Rychlewska, E. Nowicka, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2018

„Fraszki”, „ruiny” i „vox populi”, czyli *improwizacja w tekstach Norwida*, w: *O Norwidzie komparatystycznie*, red. M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, 2018

Romantyzm nowoczesny, romantyzm współczesny. Schubert poetów polskich XX wieku (Stanisław Barańczak, Jarosław Marek Rymkiewicz), w: *(Bez)kres romantyzmu. Nowoczesność w romantyzmie – romantyzm w nowoczesności*, red. K. Papiorkowska-Dymet, J. Stożek, Wydawnictwo UJ, Kraków 2018, s. 79-96.

Samobójstwo w poezji XX wieku (Rilke – Różewicz), w: *Mojry. Początek – trwanie – koniec*, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Siwiec, Avalon, Kraków 2018, s. 295-307.

Improwizacja jako zapis porażki: Alphonse de Lamartine, Adam Mickiewicz, w: *Loci (non) communes. Prace ofiarowane Profesor Marii Korytowskiej*, red. O. Płaszczewska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2017, s. 71-80 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Prawo dźwięków, prawo do dźwięków. O uwarunkowaniach odbioru muzyki, w: *Mędzy dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra*, red. E. Szczęsna, P. Kubiński, M. Leszczyński, Universitas, Kraków 2017, s. 207-218 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

Fonografia jako źródło muzycznej (nie)pamięci, w: *Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, red. M. Cieśla-Korytowska, J. Czernik, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2016, s. 405-417 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

Wątki operowe jako element fabuł kryminalnych, w: *Opera w kulturze*, red. M. Sokalska, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2016, s. 101-117.

„The Turn of the Screw” - „zatopiona ceremonia niewinności”, w: *Miraże identyfikacji. Libretto w operze XX i XXI wieku*, red. A. Borkowska-Rychlewska, E. Nowicka, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2015, s. 157-176.

Pokusa (w) poezji. „Tannhäuser” w świetle dziewiętnastowiecznych rozważań nad naturą sztuki poetyckiej, w: *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera. Konteksty literatury i kultury*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Rhythmos, Poznań 2015, s. 23-35 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Tłumaczenie libretta jako element reżyserii operowej, w: *Libretto i przekład*, red. E. Nowicka, A. Borkowska-Rychlewska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2015, s. 187-194.

Zabobon w polskiej twórczości operowej – od Bogusławskiego do Pendereckiego, w: *Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie Środkowej i Wschodniej*, red. K. Lisiecka, B. Judkowiak, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2014, s. 135-149 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Miasto idealne – miasto jako ideał, w: *Olimp – ideał, doskonałość, absolut*, red. M. Cieśla- Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2014, s. 121-135.

Świat wartości w prozie Lilian Seymour-Tulasiewicz, w: *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice; seria pierwsza*, red. B. Nowacka, B. Szałasta-Rogowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Katowice – Toronto 2014, s. 507-518.

„Kusy śpiew” i „czułość dosłuchu”, czyli o poezji w librecie (teorie J. D. Minasowicza z dodaniem uwag o translacjach współczesnych), w: *„Natchnienie poety i muzyka żenić się ze sobą powinny...” Studia i szkice o librecie*, red. E. Nowicka, A. Borkowska-Rychlewska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013 (wyd. 2014), s. 123-133.

Historia i historie w „Dialogach karmelitanek” Francisca Poulenca, w: *Opera wobec historii*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012 (wyd. 2013), s. 231-251.

„Oszalały Herakles”, czyli o bohaterstwie ekspiacyjnym w polskich narracjach dziewiętnastowiecznych (Adam Mickiewicz, Walery Łoziński, Henryk Sienkiewicz), w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności*, red. M. Cieśla-Korytowska, O. Płaszczewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012, s. 279-293 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Krasiński i George Sand, w: *Wokół Krasińskiego*, red. M. Sokalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012, s. 23-44.

Kisielewski – Gałczyński. Liryka i prowokacja, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*, red. A. Hejmej, K. Hawryszków, K. Cudzych-Budniak, Wydawnictwo UJ, Kraków 2011 (wyd. 2012), s. 225-235.

Słowacki-improvizator, w: *Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. rocznicę urodzin*, red. E. Nowicka, M. Piotrowska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2011, s. 11-27 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

Lektury komparatystyczne (na przykładzie wiersza J. M. Rymkiewicza), w: *Komparatystyka dzisiaj*, red. E. Kasperski, E. Szczęsna, tom II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 248-260.

Spojrzenie, wizja, opowieść – „Lituania” Marii Konopnickiej, w: *Czytanie Konopnickiej*, red. O. Płaszczewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2011, s. 97-108.

Poezja zatrzymana w podróży. O personifikacji sztuki poetyckiej w „Podróży do Reims” Rossiniego, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R.D. Golianek, P. Urbański, Wydawnictwo Mado, Toruń 2010, s. 29-46 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Poeta w operze*).

Przeciwieństwa i podwojenia w „Czarodziejskim flecie”, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości*, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Sokalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010, s. 437-446.

Inspiracja kreowana, czyli o walorach improwizacyjnych w poezji Słowackiego, w: *Ja-poeta. Juliusz Słowacki*, red. M. Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010, s. 7-27 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

„Analysis in partibus infidelium”. O objaśnianiu struktury dzieła muzycznego studentom niemuzykom (współaut. R. Augustyn), w: *Analiza dzieła muzycznego. Historia. Theoria. Praxis*, red. A. Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2010, s. 111-119.

Deotyma - „ja” improwizatorki, w: *Oblicza Narcyza. Obecność autora w dziele*, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008, s. 191-208 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

Muzyczne drogowskazy. O podróżach melomana (Stendhal) w: *Dziedzictwo Odyseusza: podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń*, red. M. Cieśla-Korytowska, O. Płaszczewska, Universitas, Kraków 2007, s. 157-168.

Mickiewicz i pani de Krüdener, w: *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Universitas, Kraków 2007, s. 167-186 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

O pożytkach ilustracji literackiej („Maria” Antoniego Malczewskiego), w: *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Universitas, Kraków 2007, s. 197-210.

Podręczniki, słowniki:

Hasło „Improwizacja”, w: *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Terminy – pojęcia – zjawiska – przekroje*, t. 1: A-M, red. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa, M. Rudkowska, M. Strzyżewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016.

Romantyzm polski, rozdział w: *Literatura polska. Sztuka, muzyka, teatr, nauka*, tom 4: *Romantyzm*, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2005, s. 5-110.

Przełom wieków we Francji, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 6, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2005, s. 5-60.

Literatura francuska – realizm i naturalizm, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 4, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2004, s. 5-60.

Literatura francuskiego romantyzmu, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 4, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2004, s. 137-190.

80 haseł z zakresu romantyzmu polskiego i francuskiego, w: *Słownik postaci literackich*, pod red. M. Szulca, Pinnex, Kraków 2007-2008.

Hasła: Adam Bahdaj, Krystyna Boglar, Lech Borski, Marian Brandys, Jerzy Broszkiewicz, Ernest Bryll, Jan Brzechwa, Adam Bunsch, Karol Bunsch, Jadwiga Chamiec, Joanna Chmielewska, Michał Choromański, Antoni Czajkowski, Michał Czajkowski, Paweł Czajkowski, w: *Wielki Leksykon Pisarzy Polskich*, tom I, red. J. Pieszczachowicz, Fogra, Kraków 2005.

Redakcja i współredakcja prac zbiorowych:

Olimp – ideał, doskonałość, absolut, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2014 (s. 554).

Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama polskich koncepcji badawczych XX w., wybór i red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009 (s. 644).

Oblicza Narcyza: obecność autora w dziele, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008 (s. 624).

Redakcja serii „Praktycznych słowników”, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2000-2001 (*Praktyczny słownik Frazeologiczny*, *Praktyczny Słownik Wyrazów Obcych*, *Praktyczny Słownik Ortograficzny*).

Prace popularnonaukowe:

Między „Strasznym dworem” a „Ruddigore”, czyli nieco o meandrach zagranicznej recepcji Moniuszki, na stronie: <https://moniuszko200.pl/> (Teatr Wielki Opera Narodowa, 2019): https://moniuszko200.pl/media/filer_public/43/13/431324a3-f48f-4aab-8aec-e541d58ce332/iwona_puchalska_miedzy_strasznym_dworem_a_ruddigore_czyli_nieco_o_mendrach_z_agranicznej_recepcji_moniuszki.pdf

Felietony w ramach cyklu „Ut musica poesis”; Radio Chopin online, 2018-2019: „Niektórzy lubią”:

<https://www.polskieradio.pl/326/6378/Artykul/2200775,Co-laczy-muzyke-i-poezje>
„Śpiewaczki w ścianie”:
<https://www.polskieradio.pl/326/6336/Artykul/2238479,Spiewaczki-w-scianie>
„Słuchaj muzyki osobno”:
<https://polskieradio24.pl/326/6336/Artykul/2215662,Sluchaj-muzyki-osobno>
„Celebrans i wierni”:
<https://www.polskieradio.pl/326/6336/Artykul/2297606,Celebrans-i-wierni>

Carmen Bizeta, w: *Carmen* (program spektaklu), red. I. Witkowska, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 2018, s. 11-15.

Opracowanie zbioru felietonów muzycznych: A. Wiedemann, *Posłuszość. Przygody muzyczne*, Biuro Literackie, Wrocław 2016

Alfonsyna – Małgorzata – Violetta, w: *Traviata – program*, red. P. Urbański, Opera na Zamku, Szczecin 2011, s. 15-18.

Falszerstwo czy reinkarnacja?, w: *Werther* (książka programowa), red. M. Stankiewicz, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznań 2010.

„Szybki i brutalny dramat” – „Przysięga” A. Tansmana i „La Grande Bretèche” H. Balzaca, w: *Dwa słowa. Moniuszko & Tansman*, red. P. Matwiejczuk, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa 2009, s. 23-25.

Posłowie, przypisy i redakcja w: J.W. Goethe, *Faust*, tłum. J. Paszkowski, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków ¹2001, ²2003, ³2004, ⁴2006, s. 482-493.

Posłowie w: J. Ch. Pasek, (*Pamiętniki – wybór*), oprac. E. Wygonik, M. Czaja, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2000, s. 141-143.

Grenoble. Elle s'intéresse à l'opéra et au théâtre musical, aux problèmes de l'adaptation, au phénomène d'improvisation littéraire et aux conditions qui régissent la réception des œuvres musicales et littéraires des XIXe, XXe et XXIe siècles. Elle est notamment l'auteur des ouvrages suivants :

« Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej »
[L'art de l'adaptation. La littérature romantique dans l'opéra du XIXe siècle]
Universitas, Kraków 2003

« Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim »
[L'improvisation poétique dans la culture polonaise du XIXe siècle dans le contexte européen]
Wydawnictwo UJ, Kraków 2013

« Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku »
[La musique dans les circonstances lyriques ; enregistrements de l'écoute de la musique dans la poésie polonaise des XXe et XXIe siècles]
Księgarnia Akademicka, Kraków 2017

« Przy Mickiewiczu »
[À côté de Mickiewicz]
Wydawnictwo UJ, Kraków 2019

« Poeta w operze »

[Poète à l'opéra]

Księgarnia Akademicka, Kraków 2019.

Monografie:

Poeta w operze, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019
<http://akademicka.pl/index.php?a=2&detale=1&id=51218>

Przy Mickiewiczu, Wydawnictwo UJ, Kraków 2019
<https://wuj.pl/ksiazka/przy-mickiewiczu>

Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku, Księgarnia Akademicka, Kraków 2017
<https://www.znak.com.pl/ksiazka/muzyka-w-okolicznosciach-lirycznych-zapisy-sluchania-muzyki-w-poezji-polskiej-xx-i-xxi-wieku-iwona-puchalska-125451>

Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim, Wydawnictwo UJ, Kraków, 2013
<https://wuj.pl/ksiazka/improwizacja-poetycka-w-kulturze-polskiej-xix-wieku-na-tle-europejskim>

Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej, Universitas, Kraków 2004

Artykuły w czasopismach naukowych:

“Suspicious Cosmopolitanism of Music”, or the Art of Sounds as a Point of Reference for World Literature “Wielogłos” Special English Issue – World Literature 3 (41) 2019, s. 17–33
doi:10.4467/2084395XWI.19.016.11457
www.ejournals.eu/Wieloglos

« Poetic Musicology » among Musical Discourses: The Poet as a Listener, „Rocznik Komparatystyczny”, nr 9 (2018 ; wyd. 2019) s. 61-79.
<https://wnus.edu.pl/rk/pl/issue/966/article/15730/>

Poezja, muzyka i sumienie. O Lukanie w „Koronacji Poppei” Giovanniego Francesco Busenello i Claudio Monteverdiego, „Roczniki Humanistyczne”, 2019, z. 1, s. 163-179.
<http://czasopisma.tnku.pl/index.php/rh/issue/view/713/showToc>
Recenzja książki: Ewa Partyga, *Wiek XIX. Przedstawienia*, w: „Studia Chopinowskie” 2018 nr 2:
<http://studiachopinowskie.pl/pages/issue/67/3#73>

Poeta „przed czymś nieznanym w samym sobie”, czyli Kazimierz Wierzyński słuchający muzyki, „Ruch Literacki” 2017, nr 4, s. 377-388.
<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/122163/edition/106485/content/poeta-przed-czym-nieznanym-w-samym-sobie-czyli-kazimierz-wierzynski-sluchajacy-muzyki-puchalska-iwona?language=pl>

Maszyny muzyczne, maszyny poetyczne. Urządzenia i nośniki fonograficzne w wierszach poetów polskich XX wieku, „Rocznik Komparatystyczny” 2016, nr 7, s. 159-176 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).
<https://wnus.edu.pl/rk/pl/issue/388/article/6262/>

„Szlachetny złoczyńca” i „spółczesne wypadki”, czyli romantyzm i polityka w teatrze muzycznym XX wieku (wokół „Śmierci Klinghoffera” Johna Adamsa), „Wielogłos”, 2016, nr 4, s. 23-46 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).
<http://www.ejournals.eu/Wieloglos/2016/4-30-2017/art/9327/>

Dźwiękowe medium, czyli o wątkach spirytystycznych w „poetyckiej muzykologii”, „Ruch Literacki”, 2016, z. 5, s. 579-589 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).
<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/115375/edition/100261/content/dzwikowe-medium-czyli-o-watkach-spirytystycznych-w-poetyckiej-muzykologii-puchalska-iwona?language=pl>

Kategoria porównania w krytyce literackiej, „Litteraria Copernicana”, 2015, nr 2: „Pożytki z porównania” s. 43-58.

<https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/LC/article/view/LC.2015.017/7383>

„*Deus ex machina*”, czyli o doświadczeniu fonografii w poezji Stanisława Barańczaka, „Ruch Literacki”, 2013, nr 4-5, s. 477-494 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/96215/edition/82963/content/deus-ex-machina-czyli-o-doswiadczeniu-fonografii-w-poezji-stanislawa-baranczaka-deus-ex-machina-or-the-experience-of-phonography-in-the-poetry-of-stanislaw-baranczak-puchalska-iwona?language=pl>

Realizacje operowe – między inscenizacją a adaptacją, w: „Biblioteka Postscriptum Polonistycznego; Adaptacje I: Język – Literatura – Sztuka”, 2013, nr 3 (wyd. 2014), s. 185-198.

http://www.postscriptum.us.edu.pl/wp-content/uploads/2018/03/bps2013_3_13.pdf

Improwizacja w perspektywie korespondencji sztuk, czyli o romantycznych wierzeniach, „Wielogłos”, 2010 (wyd. 2011), nr 7-8 (12), s. 119-132 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

<http://www.ejournals.eu/Wieloglos/2010/Zeszyt-7-8-2010/art/916/>

Jak czytano polski romantyzm – geneza Wielkiej Improwizacji, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski”, 2010, nr 8, s. 85-97 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

<http://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.desklight-0bb22911-de50-4483-9c4d-468b32e2e5fc>

„*Majsterkowanie*” Mozartem. „*Dziadów*” część III a „*Don Giovanni*”, „Wielogłos”, 2007, nr 1, s. 69-80 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

<http://www.ejournals.eu/sj/index.php/Wieloglos/article/view/69-80>

Artykuły w książkach zbiorowych:

Mickiewicz « małych poetów », w: *Mickiewiczowskie konteksty*, red. M. Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2019, s. 339-351.

Kantata do młodości, w: *Kantata, oratorium, chorał*, red. A. Borkowska-Rychlewska, E. Nowicka, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2018

„*Fraszki*”, „*ruiny*” i „*vox populi*”, czyli *improwizacja w tekstach Norwida*, w: *O Norwidzie komparatystycznie*, red. M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, 2018

Romantyzm nowoczesny, romantyzm współczesny. Schubert poetów polskich XX wieku (Stanisław Barańczak, Jarosław Marek Rymkiewicz), w: *(Bez)kres romantyzmu. Nowoczesność w romantyzmie – romantyzm w nowoczesności*, red. K. Papiorskowska-Dymet, J. Stożek, Wydawnictwo UJ, Kraków 2018, s. 79-96.

Samobójstwo w poezji XX wieku (Rilke – Różewicz), w: *Mojry. Początek – trwanie – koniec*, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Siwiec, Avalon, Kraków 2018, s. 295-307.

Improwizacja jako zapis porażki: Alphonse de Lamartine, Adam Mickiewicz, w: *Loci (non) communes. Prace ofiarowane Profesor Marii Korytowskiej*, red. O. Płaszczewska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2017, s. 71-80 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Prawo dźwięków, prawo do dźwięków. O uwarunkowaniach odbioru muzyki, w: *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra*, red. E. Szczęsna, P. Kubiński, M. Leszczyński, Universitas, Kraków 2017, s. 207-218 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

Fonografia jako źródło muzycznej (nie)pamięci, w: *Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, red. M. Cieśla-Korytowska, J. Czernik, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2016, s. 405-417 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce: *Muzyka w okolicznościach lirycznych. Zapisy słuchania muzyki w poezji polskiej XX i XXI wieku*).

Wątki operowe jako element fabuł kryminalnych, w: *Opera w kulturze*, red. M. Sokalska, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2016, s. 101-117.

„*The Turn of the Screw*” - „zatopiona ceremonia niewinności”, w: *Miraże identyfikacji. Libretto w operze XX i XXI wieku*, red. A. Borkowska-Rychlewska, E. Nowicka, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2015, s. 157-176.

Pokusa (w) poezji. „Tannhäuser” w świetle dziewiętnastowiecznych rozważań nad naturą sztuki poetyckiej, w: *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera. Konteksty literatury i kultury*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Rhythmos, Poznań 2015, s. 23-35 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Tłumaczenie libretta jako element reżyserii operowej, w: *Libretto i przekład*, red. E. Nowicka, A. Borkowska-Rychlewska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2015, s. 187-194.

Zabobon w polskiej twórczości operowej – od Bogusławskiego do Pendereckiego, w: *Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie Środkowej i Wschodniej*, red. K. Lisiecka, B. Judkowiak, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2014, s. 135-149 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Miasto idealne – miasto jako ideał, w: *Olimp – ideał, doskonałość, absolut*, red. M. Cieśla- Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2014, s. 121-135.

Świat wartości w prozie Lilian Seymour-Tulasiewicz, w: *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice; seria pierwsza*, red. B. Nowacka, B. Szalasta-Rogowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Katowice – Toronto 2014, s. 507-518.

„*Kusy śpiew*” i „*czułość dosłuchu*”, czyli o poezji w librecie (teorie J. D. Minasowicza z dodaniem uwag o translacjach współczesnych), w: „*Natchnienie poety i muzyka żenić się ze sobą powinny...*” *Studia i szkice o librecie*, red. E. Nowicka, A. Borkowska-Rychlewska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013 (wyd. 2014), s. 123-133.

Historia i historie w „Dialogach karmelitanek” Francisa Poulenca, w: *Opera wobec historii*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012 (wyd. 2013), s. 231-251.

„*Oszalały Herakles*”, czyli o bohaterstwie ekspicyjnym w polskich narracjach dziewiętnastowiecznych (Adam Mickiewicz, Walery Łoziński, Henryk Sienkiewicz), w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności*, red. M. Cieśla-Korytowska, O. Płaszczewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012, s. 279-293 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

Kraśiński i George Sand, w: *Wokół Kraśińskiego*, red. M. Sokalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012, s. 23-44.

Kisielewski – Gałczyński. *Liryka i prowokacja*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*, red. A. Hejmej, K. Hawryszków, K. Cudzych-Budniak, Wydawnictwo UJ, Kraków 2011 (wyd. 2012), s. 225-235.

Słowacki-improvizator, w: *Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. rocznicę urodzin*, red. E. Nowicka, M. Piotrowska, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2011, s. 11-27 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improvizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

Lektury komparatystyczne (na przykładzie wiersza J. M. Rymkiewicza), w: *Komparatystyka dzisiaj*, red. E. Kasperski, E. Szczęśna, tom II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 248-260.

Spojrzenie, wizja, opowieść – „Lituania” Marii Konopnickiej, w: *Czytanie Konopnickiej*, red. O. Płaszczewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2011, s. 97-108.

Poezja zatrzymana w podróży. O personifikacji sztuki poetyckiej w „Podróży do Reims” Rossiniego, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R.D. Golianek, P. Urbański, Wydawnictwo Mado, Toruń 2010, s. 29-46 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Poeta w operze*).

Przeciwieństwa i podwojenia w „Czarodziejskim flecie”, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości*, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Sokalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010, s. 437-446.

Inspiracja kreowana, czyli o walorach improwizacyjnych w poezji Słowackiego, w: *Ja-poeta. Juliusz Słowacki*, red. M. Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010, s. 7-27 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improvizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

„Analysis in partibus infidelium”. O objaśnianiu struktury dzieła muzycznego studentom niemuzykom (współaut. R. Augustyn), w: *Analiza dzieła muzycznego. Historia. Theoria. Praxis*, red. A. Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2010, s. 111-119.

Deotyma - „ja” improwizatorki, w: *Oblicza Narcyza. Obecność autora w dziele*, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008, s. 191-208 (fragmenty artykułu zostały wykorzystane w książce *Improvizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim*).

Muzyczne drogowskazy. O podróżach melomana (Stendhal) w: *Dziedzictwo Odyseusza: podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń*, red. M. Cieśla-Korytowska, O. Płaszczewska, Universitas, Kraków 2007, s. 157-168.

Mickiewicz i pani de Krüdener, w: *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Universitas, Kraków 2007, s. 167-186 (artykuł w wersji rozszerzonej został włączony do książki *Przy Mickiewiczu*).

O pożytkach ilustracji literackiej („Maria” Antoniego Malczewskiego), w: *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Universitas, Kraków 2007, s. 197-210.

Podręczniki, słowniki:

Hasło „Improwizacja”, w: *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Terminy – pojęcia – zjawiska – przekroje*, t. 1: A-M, red. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa, M. Rudkowska, M. Strzyżewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016.

Romantyzm polski, rozdział w: *Literatura polska. Sztuka, muzyka, teatr, nauka*, tom 4: *Romantyzm*, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2005, s. 5-110.

Przełom wieków we Francji, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 6, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2005, s. 5-60.

Literatura francuska – realizm i naturalizm, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 4, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2004, s. 5-60.

Literatura francuskiego romantyzmu, rozdział w: *Historia literatury światowej*, tom 4, red. M. Szulc, Pinnex, Kraków 2004, s. 137-190.

80 haseł z zakresu romantyzmu polskiego i francuskiego, w: *Słownik postaci literackich*, pod red. M. Szulca, Pinnex, Kraków 2007-2008.

Hasła: Adam Bahdaj, Krystyna Boglar, Lech Borski, Marian Brandys, Jerzy Broszkiewicz, Ernest Bryll, Jan Brzechwa, Adam Bunsch, Karol Bunsch, Jadwiga Chamiec, Joanna Chmielewska, Michał Choromański, Antoni Czajkowski, Michał Czajkowski, Paweł Czajkowski, w: *Wielki Leksykon Pisarzy Polskich*, tom I, red. J. Pieszczachowicz, Fogra, Kraków 2005.

Redakcja i współredakcja prac zbiorowych:

Olimp – ideał, doskonałość, absolut, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2014 (s. 554).

Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama polskich koncepcji badawczych XX w., wybór i red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009 (s. 644).

Oblicza Narcyza: obecność autora w dziele, red. M. Cieśla-Korytowska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008 (s. 624).

Redakcja serii „Praktycznych słowników”, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2000-2001 (*Praktyczny słownik Frazeologiczny*, *Praktyczny Słownik Wyrazów Obcych*, *Praktyczny Słownik Ortograficzny*).

Prace popularnonaukowe:

Między „Strasznym dworem” a „Ruddigore”, czyli nieco o meandrach zagranicznej recepcji Moniuszki, na stronie: <https://moniuszko200.pl/> (Teatr Wielki Opera Narodowa, 2019): https://moniuszko200.pl/media/filer_public/43/13/431324a3-f48f-4aab-8aec-e541d58ce332/iwona_puchalska_miedzy_strasznym_dworem_a_ruddigore_czyli_nieco_o_mendrach_z_agranicznej_recepcji_moniuszki.pdf

Felietony w ramach cyklu „Ut musica poesis”; Radio Chopin online, 2018-2019:
„Niektórzy lubią”:
<https://www.polskieradio.pl/326/6378/Artykul/2200775,Co-laczy-muzyke-i-poezje>
„Śpiewaczki w ścianie”:

<https://www.polskieradio.pl/326/6336/Artykul/2238479,Spiewaczki-w-scianie>
„Słuchaj muzyki osobno”:
<https://polskieradio24.pl/326/6336/Artykul/2215662,Sluchaj-muzyki-osobno>
„Celebrans i wierni”:
<https://www.polskieradio.pl/326/6336/Artykul/2297606,Celebrans-i-wierni>

Carmen Bizeta, w: *Carmen* (program spektaklu), red. I. Witkowska, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 2018, s. 11-15.

Opracowanie zbioru felietonów muzycznych: A. Wiedemann, *Posłuszność. Przygody muzyczne*, Biuro Literackie, Wrocław 2016

Alfonsyna – Małgorzata – Violetta, w: *Traviata – program*, red. P. Urbański, Opera na Zamku, Szczecin 2011, s. 15-18.

Falszerstwo czy reinkarnacja?, w: *Werther* (książka programowa), red. M. Stankiewicz, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznań 2010.

„Szybki i brutalny dramat” – „Przysięga” A. Tansmana i „La Grande Bretèche” H. Balzaca, w: *Dwa słowa. Moniuszko & Tansman*, red. P. Matwiejczuk, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa 2009, s. 23-25.

Posłowie, przypisy i redakcja w: J.W. Goethe, *Faust*, tłum. J. Paszkowski, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków ¹2001, ²2003, ³2004, ⁴2006, s. 482-493.

Posłowie w: J. Ch. Pasek, (*Pamiętniki – wybór*), oprac. E. Wygonik, M. Czaja, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2000, s. 141-143.

Wydawnictwo UJ, Kraków 2019

« Poeta w operze »
[Poète à l'opéra]
Księgarnia Akademicka, Kraków 2019.

Iwona Puchalska
PUBLIKACJE