



Juliusz Słowacki – poeta europejski, red. M. Cieśla-Korytowska, W. Szturc, A. Ziołowicz, Universitas 2000

Tom studiów z konferencji naukowej zorganizowanej przez Katedrę Komparatystyki Literackiej i Katedrę XIX wieku Instytutu Filologii Polskiej UJ w 1999 roku.

Spis treści:

- Z. Stefanowska, *Słowacki jako nowoczesny inteligent*
M. Kalinowska, *Słowackiego greckie sny o Polsce*
M. Cieśla-Korytowska, *Słowacki i Wordsworth o dojrzewaniu*
M. Siwiec, *Orfizm Słowackiego. Romantyczna koncepcja poezji orfickiej i jej twórcy w deklaracji poetyckiej „Przez furie jestem targan ja, Orfeusz”*
O. Płaszczewska, *Słowacki a Manzoni. Analiza porównawcza dwóch dramatów*
G. Królikiewicz, *Symboliczność i elegijność w liryce Słowackiego. Rozważania nie tylko wokół wiersza „Do Teofila Januszewskiego”*
A. Ziołowicz, *„Ja” w mistycznej dramaturgii Juliusza Słowackiego*
H. Voisine-Jechova, *Przenośnia Słowackiego w kontekście sztuki nowoczesnej*
K. Mroczkowska-Brand, *Słowacki i Calderon: „Książę Niezłomny”. Od imitacji idealnego rycerza do imitacji Chrystusa (studium translologiczne)*
K. Poklewska, *Romantyczny podróżnik, czyli rzeczywistość w poezję przemieniona, o wierszu „Na szczycie piramid”*
E. Nowicka, *Czytać i słyszeć (o tekście autografu „Księdza Marka” Juliusza Słowackiego*
J. Żurawska, *„Oda do wolności”. Reinterpretacja krytyczna*
W. Szturc, *Juliusz Słowacki – europejczyk i dandys (pomiędzy książką a garderobą)*
M. Korzeniewicz-Davies, *Blake i Słowacki – rekonesans*
M. Frankiewicz, *Toksyczni bohaterowie dramatów Słowackiego (czyli poeta w szponach postmodernizmu)*
A. Wilkoń, *Język poetycki Słowackiego*
O. Łojko, *Juliusz Słowacki i Janka Kupała*