



*Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama polskich koncepcji badawczych XX w.*, wybór i red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, słowo wstępne – Grażyna Królikiewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

Zbiór kilkudziesięciu rozpraw autorstwa polskich dwudziestowiecznych badaczy, podejmujących zagadnienie różnorodnych związków dzieła literackiego i plastycznego. Tom o charakterze podręcznikowym.

Spis treści:

Od Redakcji

Grażyna Królikiewicz, Słowo wstępne

### I. Dzieło sztuki: piękno – wartość – historia

Władysław Tatarkiewicz, Definicja sztuki

Stefan Morawski, Pojmowanie dzieła sztuki dawniej i dzisiaj

Elżbieta Wolicka, Kilka uwag na temat wartości i wartościowania w historii sztuki

Władysław Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne

Piotr Skubiszewski, Przedmiot historii sztuki

### II. Dzieło plastyczne – dzieło literackie

#### 1. Obrazy, znaki, symbole

Roman Ingarden, Obraz a dzieło literackie,

Edward Balcerzan, Poezja jako semiotyka sztuki

Seweryna Wysłouch, W perspektywie semiotyki

Mieczysław Porębski, Pojęcie ikono sfery

Mieczysław Porębski, Semiotyka a ikonika

Mieczysław Porębski, Obrazy i znaki

Jan Białostocki, Obraz i znak

Jan Białostocki, Symbole i obrazy

Mieczysław Wallis, Świat sztuki i świat znaków

#### 2. Poemat jak obraz?

Henryk Markiewicz, Obrazowość a ikoniczność literatury

Tadeusz Chrzanowski, Ut poesis pictura erit

Maria Poprzęcka, Porównawcze badania sztuki i literatury

Alina Kowalczykowska, O wzajemnych oświeceniach się sztuk w romantyzmie

### III. Czytanie obrazu

Lech Kalinowski, O możliwościach odczytywania dzieła sztuki

Jan Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką

Jerzy Jarzębski, Po co Panofsky?

Mieczysław Porębski, Czy metaforę można zobaczyć?

Seweryna Wysłouch, Wizualność metafory

Waldemar Okoń, Narracja werbalna a narracja wizualna. Problemy badawcze

Dorota Kudelska, Narracja w sztukach plastycznych. Przegląd wybranych stanowisk

Władysław Ławniczak, O semantycznych założeniach syntaktycznego opisu dzieła sztuki plastycznej

Noty o autorach

Źródła publikowanych tekstów