



Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Sokalska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

Tom autorstwa 35 literaturoznawców, historyków sztuki, muzykologów, teatrologów, filmoznawców, językoznawców, filozofów i psychologów z Francji, Niemiec i Polski, których rozprawy koncentrują się zarówno na postaci Persefony i jej obecności w kulturze, jak i na rozmaitych rodzajach i aspektach antynomii.

Spis treści:

Persefona...

- Krzysztof Bielawski, *Dawny żal („palaion penthos”) Persefony – twarze Kory w kulcie i micie starożytnej Grecji*
Kazimierz Korus, *Żart, śmiech, zabawa w micie o Demeter i Persefonie*
Andrzej Borowski, *Ciężka Prozerpina, zła Persefona...*
Grażyna Halkiewicz-Sojak, *Ślad Persefony w późnych utworach Juliusza Słowackiego i Cypriana Norwida*
Barbara Sosień, *Persefona czy Eurydyka? Antyteza czy inwersja? Francuski romantyzm*
Anna Czabanowska-Wróbel, *„Wspomnienie Persefony...”. O dwoistości w poezji Leopolda Staffa*
Maciej Urbanowski, *Persefona w polskiej poezji i dramacie 1918-1939*
Monika Schmitz-Emans, *Przemiany i zniknięcie Persefony – rozważania o Hadesie świata i sztuki*
Marta Skwara, *Groteskowe powroty do życia – Persefona wyśmiana?*
Dorota Kudelska, *Obraz i figura – nowożytnie wędrówki Demeter i Persefony*
Joanna Maleszyńska, *Słodki owoc zapomnienia. Persefona w popkulturze*
Elżbieta Tabakowska, *Mit o Persefonie jako amalgamat pojęciowy*

...dwie strony rzeczywistości

- Barbara Marczuk, *„Delectatio morosa”: mroczny wymiar francuskich narracji renesansowych*
Iwona Węgrzyn, *Romantyczna powieść polska na szlaku wędrówek między światem żywych i umarłych*
Michał Kuziak, *Romantyczne doświadczenie podwójności*
Maria Cieśla-Korytowska, *Hic mulier? O męźnych kobietach romantyzmu*
Olga Płaszczewska, *Cienie Południa i blaski Północy, czyli o literaturze i geografii*
Magdalena Siwiec, *Melancholia i bunt. O dwuznacznym stosunku romantyków do tradycji*
Wojciech Ligęza, *Podziemne krainy poetów emigracyjnych*
Magdalena Popiel, *O lekkości i ciężkości bytu*
Katarzyna Mroczkowska-Brand, *Powroty z Hadesu w kontekście postkolonialnym (Toni Morrison, Louise Erdrich)*
Jan Andrzej Kłoczowski, *Człowiek wobec boskości – dwie twarze wolności (Edyp i Hiob)*
Miłowit Kuniński, *Kartezjusz i Sartre o fałszu, prawdzie i wolności*

Ryszard Legutko, *O tyranii wolności*

Beata Szymańska, *Yin-yang jako zasada rzeczywistości w myśli Chin*

Maria Poprzęcka, *Po ciemnej stronie*

Leszek Polony, *Antynomie doświadczenia muzycznego w „Czarodziejskiej górze” Thomasa Manna*

Elżbieta Nowicka, *Królowa cieni – cień w dramacie i teatrze*

Iwona Puchalska, *Przeciwieństwa i podwojenia w „Czarodziejskim flecie”*

Małgorzata Sokalska, *Miłość grzeszna i miłość święta, czyli Tannhäuser na rozstajach*

Grażyna Stachówna, *Persefona w podziemiach Palais Garnier*

Aleksandra Tokarz, *Blask i ciemność. O emocjonalnych antynomiach procesu twórczego*

Anita Całek, *Kto pisze wielkie dzieła? O świadomości i nieświadomości w procesie twórczym*

Jean-Jacques Wunenburger, *Dwoisty język: antynomia i ambiwalencja*

Renata Przybylska, *Kategoria przeciwieństwa (antynomii) w ogólnym języku polskim – rekonesans badawczy*