



*Oblicza Narcyza: obecność autora w dziele*, red. M. Cieśla-Korytowska, Iwona Puchalska, Magdalena Siwiec, Kraków 2008

Tom autorstwa 38 badaczy literatury, muzyki, sztuki, teatru i filmu z Francji, Niemiec i Polski, śledzących różne sposoby przejawiania się autora w jego dziele.

Spis treści:

*Oblicza Narcyza: Obecność autora w dziele*, pod red. M. Cieśli-Korytowskiej, I. Puchalskiej, M. Siwiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2008

Kazimierz Korus, Narcyz i Plotyn: od piękna ku Pięknu

Andrzej Borowski, O renesansowej *filautii*

Katarzyna Mroczkowska-Brand, Don Kichote – Narcyz, Cervantes – anty-Narcyz

Maria Korytowska, *Sadźmy, przyjacielu, róże...* czyli o optymizmie

Jacek Brzozowski, Obraz autora w lirykach lozańskich

Michał Kuziak, Ślad Mickiewicza

Michał Masłowski, Kilka uwag o hymnie *Smutno mi, Boże!*... Juliusza Słowackiego oraz o aporiach tłumaczenia

Kwiryna Ziemia, Juliusz Słowacki w *Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu* i w *Beniowskim*

Agnieszka Ziółowicz, Autoportret i cywilizacyjna parabola. Kreacja poety w dramatach współczesnych Cypriana Norwida

Barbara Sosień, Narcyz romantyczny, czyli co można zobaczyć w lustrze (proza Théophile'a Gautier)

Magdalena Siwiec (Kraków), *Oblicza Narcyzy*. Czy romantyczna poetka jest poetką?

Iwona Puchalska, Deotyma – „ja” improvizatorki

Elżbieta Nowicka, Zwierciadlane odbicia? Autor i wykonawca w dziewiętnastowiecznej kulturze

Iwona Węgrzyn, W labiryntach własnej biografii. Ludwik Szyrmer – Wincenty Pantofel – Eleonora Szyrmer

Anna Czabanowska-Wróbel, Odbicia i powtórzenia. Młodopolski „traktat o Narcyzie”

Joëlle Prunnaud, Miasto-zwierciadło: refleksja na temat sztuki

Olga Płaszczewska, O zacieraniu granic między fikcją a rzeczywistością: Gabriele d'Annunzio – mistrz autokreacji

Dorota Wojda, Kobieta przed lustrem. Reprezentacje narcystyczne Bolesława Leśmiana i Sylwii Plath

Hana Voisine-Jechova, Obcy albo wieloraki. Kilka rozważań na temat motywu tożsamości w powieściach pierwszej połowy XX w.

Stanisław Jaworski, W lustrze postaci

Marcin Wołk, Sygnatury ukryte: Rudnicki, Strykowski, Brandys

Brigitte Gautier, Refleksja miłosna: Narcyz u Valéry'ego i Herberta

Marcin Całbecki, „a wszystko to ty”. Narcyzm Czechowicza

Tomasz Kunz, Zasnowanie pustki. Wokół projektu literackiego autoportretu Tadeusza Różewicza

Jakub Momro, Spojrzenia negatywności (Blanchot, Giacometti, Beckett)

Justyna Miklaszewska, Obecność autora w dziele filozoficznym: od metodologii – do metafizyki

Izabela Szyrocka, *Idee. Wstęp do filozofii dojrzałości dziejowej* Stanisława Brzozowskiego jako filozoficzny pamiętnik

Andrzej Zawadzki, Rysy autora. Ślad jako nowa formuła obecności podmiotu w tekście

Monika Schmitz-Emans, Refleksje pisarza na temat własnej obecności w tekstach literackich

Dorota Kozicka, Czy krytyk musi być kochany, czyli o narcystycznych skłonnościach krytyki literackiej

Elżbieta Tabakowska, Obecność tłumacza w tekście: spojrzenie językoznawcy

Dorota Kudelska, Oni, żony i sztuka. Jacka Malczewskiego i Stanisława Wyspiańskiego autoportrety małżeńskie

Wojciech Bałus, Pustoszenie i ujarzmianie. Stanisław Wyspiański wobec umierania

Grażyna Królikiewicz, „Ja” w zwierciadle ogrodu. Kilka uwag o *geniuszu ogrodowym* Brytyjczyków

Jarosław Mianowski, Kompozytor w zwierciadle liturgii, czyli kilka uwag o agnostycznych mszach. Mozart-Schubert-Rossini

Leszek Polony, Autobiograficzne rysy twórczości Mieczysława Karłowicza

Bartosz Dąbrowski, Narcyz i echo. Kompulsja muzyczna i fantazmat autobiograficzny w pieśniach Karola Szymanowskiego

Aleksandra Wojda, Głos kompozytora w wierszu: o podmiotowości cyklu *Les Nuits d'Été* H. Berlioza do słów T. Gautier