

Małgorzata Sokalska, *Śladami pieśni. O kilku aspektach muzycznej recepcji twórczości Krasińskiego*, w: *Zygmunt Krasiński. Światy poetyckie i artystowskie*, red. A. Markuszewska, Toruń 2014

Artykuł poświęcony wybranym aspektom muzycznej recepcji twórczości Zygmunta Krasińskiego, przede wszystkim w pieśniach lirycznych o charakterze artystycznym.

Zjawisko opracowywania tekstów w formach pieśniowych usytuowane zostało w szerszej perspektywie badań recepcji muzycznej twórczości literackiej, co prowadzi do postawieniu kilku tez o specyfice muzycznego rezonansu dzieł Krasińskiego. Wykorzystanie jego tekstów w utworach muzycznych pozornie jest zjawiskiem dość marginalnym, ale biorąc pod uwagę ilość, a niekiedy również wysokie walory artystyczne owych opracowań (m.in. w pieśniach F. Chopina i W. Żeleńskiego) – wartym głębszej refleksji. Przegląd wybranych pozycji „śpiewnika Krasińskiego” pozwala wskazać okres wzrostu popularności jego poezji w muzyce (przełom XIX i XX wieku) oraz dowodzi, które z jego dzieł obdarzone zostały szczególnym zainteresowaniem ze strony kompozytorów.