



Olga Płaszczewska, *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym. Studium komparatystyczne*. Universitas, Kraków 2002

Książka poświęcona na pozór nieromantycznej postaci błazna i błazeństwa w teatrze pierwszej połowy XIX wieku. Osadzona w kontekście epoki lektura porównawcza utworów J. Słowackiego, A. Fredry, V. Hugo i A. de Musset umożliwia wyciągnięcie wniosków na temat stosunku romantyków do tradycji błazeńskiej (w refleksji teoretycznej i literackich realizacjach motywu), komizmu i groteski i spojrzenie na figurę błazna jako na jedną z masek bohatera romantycznego.

Spis treści:

I. Wprowadzenie

II. Tradycja błazeńska a romantyzm

III. Błazeństwo w romantycznej teorii dramatu oraz w przekazach historycznych

IV. Błazen jako główny bohater dramatu romantycznego

V. Błazen - bohater drugoplanowy

Błazen cierpiący

Błazen manipulator po francusku

Błazen manipulator po polsku

Błazen mimo woli

Półbłazny, błazen ludowy, błazenada wobec błazna

Błazen Słowackiego

Błazeński kwartet

Il Buffone radosny

Il Buffone przebrany

Zakończenie

Bibliografia

Indeks osób i postaci literackich