

Magdalena Siwiec, *Sen w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval*, Universitas, Kraków 1998.

Spis treści:

Wstęp

Romantyczne sny w badaniach krytycznoliterackich

- komparatystyczne ujęcia twórczości Słowackiego i Nerval
- sen w twórczości Juliusza Słowackiego
- sen w twórczości Gerarda de Nerval
- sen w literaturze romantycznej

Rozdział I: Podmiot snu

Duch bezcielesny jako ten, kto śni

Indywidualny i zbiorowy podmiot snu

Człowiek jako śniący

- artysta (poeta)
- święty
- szaleniec
- ten, kto kocha

Stosunek bohaterów romantycznych do snów

Śniący - duch wyzwolony

Rozdział II: Oniryczne spotkania

Sen - świat duchów

Dawcy snów

Duchy wyższe kontaktujące się z podmiotem śniącym

- Bóg
- bóstwa żeńskie
- anioły
- inne istoty duchowe

Oniryczna korespondencja dwukierunkowa

- z duchami osób żyjących
- z duchami zmarłych

Przekonanie o współzależności wszystkich duchów

Rozdział III: Klasyfikacja snów

Sny fałszywe i prawdziwe

Sny rewelatorskie

Sny konsolacyjne

Sny pouczające (nauka i nakaz)

Sny ostrzegające

Sny karzące

Sny mistyczne

Rozdział IV: Sen jako objawienie tajemnic

Sen jako jeden ze sposobów poznania

Przedmiot onirycznego poznania

- fundamentalne prawdy wiary
- tajemnice eschatologiczne
- przyszłość (sny profetyczne)
- tajemnice genezyjskie

- prawdy dotyczące świata materialnego

- samopoznanie

Sny niosące poznanie natychmiastowe i stopniowe

Cel onirycznego poznania

Zakończenie

Bibliografia