



Małgorzata Sokalska, *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz, Krasiński, Słowacki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

Wychodząc od prezentacji najsłynniejszych oper XIX-wiecznych, znanych polskim poetom, książka przechodzi do szczegółowych analiz ich dzieł dramatycznych, wskazując na oczywiste i możliwe ich związki z operą.

Spis treści:

Wstęp

Rozdział I

Opera w 1 połowie XIX wieku. Edukacja operowa Mickiewicza, Krasińskiego i Słowackiego

1. W. A. Mozart, *Don Giovanni* i romantyczna reinterpretacja mitu rozpustnika
2. Rossini czyli włoskie niebo wyrażone w dźwiękach
3. Melodramat i drama czarodziejska
4. „Bardzo w guście romantycznym” *Wolny strzelec* C. M. Webera
5. *Niema z Portici* Aubera, czyli rewolucja bez rewolucji
6. W druidycznych objęciach Normy Vincenzo Belliniego
7. Arcydzieło nowej szkoły, czyli *Robert diabeł* Meyerbeera

Rozdział II

Dziady Adama Mickiewicza w kręgu inspiracji operowych

Mickiewicz – widz teatralny i operowy

Mickiewicz – teoretyk

Mickiewicz – praktyk, czyli *Dziady* jako świadectwo inspiracji operowych na gruncie dramatu

1. *Dziady wileńsko-kowieńskie*
 - a) *Dziadów część II*
 - b) *Dziadów część IV*
2. *Dziady – Widowisko*
3. *Dziadów część III*

Rozdział III

Zygmunt Krasiński. Inspiracje operowe w „*Nie-Boskiej komedii*” i „*Irydionie*”

1. *Widowisko*
2. Elementy kompozycyjne dramatu
3. W świecie operowych wątków i motywów

Rozdział IV

Juliusz Słowacki. Inspiracje operowe w dziełach dramatycznych

1. Strona widowiskowa dramatów Słowackiego
2. Elementy kompozycyjne
3. Postacie i fabuła

Podsumowanie

Bibliografia

Spis ilustracji