



**Magdalena Siwiec**, *Romantyczne koncepcje poezji Poeta i Muza – relacja w stanie kryzysu*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012

Książka *Romantyczne koncepcje poezji. Poeta i Muza – relacja w stanie kryzysu* stanowi propozycję odczytania wybranych utworów jako świadectwa dokonującego się w romantyzmie, charakterystycznego dla nowoczesności, kryzysu poezji. Jest on przedstawiony na przykładzie naznaczonego „lękiem przed wpływem” stosunku poety do źródła jego inspiracji i zarazem do tradycji reprezentowanych przez figurę Muzy. Zaproponowane tu interpretacje zmierzają do ukazania, jak topos Muz w ujęciu romantyków ulega rozpadowi, konwencjonalizacji lub przeciwnie – zyskuje nowe znaczenia. Książka składa się z części syntetycznej, ukazującej charakterystyczne dla całego romantyzmu tendencje w formułowaniu koncepcji poezji, oraz z części analitycznej – poświęconej Alfredowi de Musset i Juliuszowi Słowackiemu. Obydwaj poeci jawią się tu jako przedstawiciele pokolenia szczególnie mocno

doświadczającego kryzysu poezji, którzy w swoich tekstach dokonują dekonstrukcji romantyzmu, pozostając w jego ramach.

#### Spis treści

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie                                                   | 7   |
| Wstępne ustalenia                                              | 11  |
| Pokolenia romantyków                                           | 11  |
| Romantyczne koncepcje poezji                                   | 14  |
| Kryzys topiki Muz                                              | 17  |
| Romantyzm jako kryzys                                          | 20  |
| Romantyzm i nowoczesność                                       | 25  |
| Topos zwrotu do Muzy w literaturze romantyzmu                  | 29  |
| Między zależnością a autonomią                                 | 29  |
| Uśmiercanie i ożywianie toposu                                 | 34  |
| Melancholia i bunt                                             | 43  |
| Muzy w „szkole rozczarowania”: Musset – Słowacki               | 69  |
| Wprowadzenie: Dzieci wieku                                     | 69  |
| Zabawy (z) Muzą: ironiczna dekonstrukcja toposu                | 73  |
| Muzy i Mussetowski „romantyzm negatywny”                       | 73  |
| Apogeum kryzysu: Muzy w poematach dygresyjnych Słowackiego     | 102 |
| Muzy transgresywne: przełamywanie ironii                       | 129 |
| Muzy intymne i Muzy odziedziczone. Strategie ocalające Musseta | 129 |
| Pożegnanie z Muzami. Słowackiego redefinicja poezji            | 145 |
| Próba dialektycznego powrotu do Muz                            | 169 |
| Trzy Noce z Muzą Alfreda de Musset                             | 169 |
| Jedna noc Poety i Natchnienia Juliusza Słowackiego             | 217 |
| Zamknięcie                                                     | 278 |
| Zakończenie                                                    | 283 |
| Bibliografia                                                   | 291 |
| Nota bibliograficzna                                           | 309 |
| Summary                                                        | 311 |
| Résumé                                                         | 313 |