



Magdalena Siwiec, *Orfeusz romantyków. Mit o Orfeuszu w twórczości Juliusza Słowackiego i Géraarda de Nerval w kontekście epoki*, Universitas, Kraków 2002.

Spis treści:

Część wstępna

Rozdział pierwszy

Wprowadzenie

Rozdział drugi

Orfeusz i orfizm pisarzy XIX wieku w literaturze przedmiotu

Część I: Romantyzm wobec mitu o Orfeuszu

Wprowadzenie

Rozdział pierwszy: Orfizm jako jedna z dwóch linii poezji

Rozdział drugi: Geneza i prekursorstwo

Rozdział trzeci: Orficka koncepcja poezji romantycznej

Rozdział czwarty: Dialog z naturą

Rozdział piąty: Misja cywilizacyjna

Rozdział szósty: Religia

Rozdział siódmy: Miłość

Część II: Bezpośrednie nawiązania do mitu o Orfeuszu i Eurydyce i ich funkcja w twórczości Juliusza Słowackiego i Géraarda de Nerval

Rozdział pierwszy: Orfeusz – poeta. Romantyczna koncepcja poezji orfickiej i jej twórcy w deklaracjach poetyckich: *El Desdichado* i *Przez furie jestem targan ja, Orfeusz...*

Rozdział drugi: Orfeusz – *vere adeptus*. Mit jako wyraz jedynej boskiej prawdy i jego związek z innymi religiami

Rozdział trzeci: Orfeusz i Eurydyka. Mityczny schemat miłości romantycznej

Rozdział czwarty: Ironiczne i retoryczne nawiązania do mitu o Orfeuszu i Eurydyce

Zakończenie

Bibliografia