



*Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń*, red. M. Cieśla-Korytowska, O. Płaszczewska, Kraków 2007.

Pierwszy tom z serii „Komparatystyka polska. Tradycja i współczesność”. 34 autorów z Francji, Hiszpanii, Niemiec, Szwajcarii, USA i Polski podejmuje tematy, dotyczące tytułowych zagadnień podróży, mitu wędrowni, koncepcji tożsamości i obcości, obecne w literaturze, muzyce, teatrze i w historii sztuki.

Spis treści:

Spis ilustracji

Od Redakcji

Ryszard Kapuściński, *Słowo wstępne*

Magdalena Horodecka, *Instynkt i filozofia podróżowania w twórczości Ryszarda Kapuścińskiego*

Dorota Kozicka, *Podróż jako czytanie świata. Ryszarda Kapuścińskiego wędrowni z Herodotem*

Carlos Garcia Gual, *Gościnność w „Odysei”*

Hanna Kowalska-Stus, *Drogi i bezdroża kultury rusko-bizantyjskiej*

Katarzyna Mroczkowska-Brand, *Podróż jako weryfikacja tożsamości? Hiszpańskie, angielskie i francuskie teksty z wieków XVI i XVII, dotyczące odkrycia Nowego Świata*

David Hernández de la Fuente, *Odyseusz w literaturze hiszpańskiej: humanizm na scenie*

Maja Pawłowska, *Podróż w twórczości Cyrana de Bergerac na podstawie „Państw i cesarstw Księżycy”*

Bruno Donderi, *Stereotyp i humor w podróży włoskiej Thomasa Graya*

Hana Voisine-Jechova, *Podróż jako doświadczenie, marzenie oraz poszukiwanie sensu egzystencji w prozie 1760-1820*

Justyna Łukaszewicz, *Przestrzeń, czas i tożsamość w „Cinq jours à Clermont” Chateaubrianda*

Barbara Sosień, *Francuski romantyk na wyspach greckich*

Iwona Puchalska, *Muzyczne drogowskazy. O podróżach melomana (Stendhal)*

Andrzej Waško, *Don Juan i Odyseusz, dwa wzorce doświadczenia podróży*

Aleksandra Wojda, *Obraz, śpiew i zima. Wilhelm Müller i Franz Schubert o wędrowaniu*

Małgorzata Sokalska, *Stanisław Barańczak – „Podróż zimowa” śladami Schuberta i Müllera*

Michał Kuziak, *O „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu” Juliusza Słowackiego. Próba lektury (po)nowoczesnej*

Magdalena Siwiec, *Przestrzeń onirycznych ogrodów: Krasiński i Nerval*

Maria Cieśla-Korytowska, *„Uciec z duszą na listek..”. O Mickiewiczowskiej podróży*

Rolf Fieguth, *Podróż i problematyczny zachwyty. O dwu wątkach w „Kwiatach zła” Baudelaire’a i w „Vade-mecum” Norwida*

Olga Płaszczewska, *Romantyk – naturalista, czyli Karola Darwina koncepcja podróży*

Marta Mielcarek, *Wiek XIX w podróży dramatyczno – teatralnej. Na podstawie librett dziewiętnastowiecznych wodewilów*

Maurizio Mazzini, *Dziewiętnastowieczne podróże Polaków do dolnośląskich wód*

Aleksandra Kijak, *Odyseja po „kresach lasów”. Semantyczna funkcja podróży w syberyjskich utworach W. Sieroszewskiego*

Katarzyna Biernacka-Licznar, *Podróże Antonia Fogazzara do Szwajcarii*

Anna Czabanowska-Wróbel, *Odyseusz i Penelopa – figury ludzkiego losu – figury poezji w twórczości Leopolda Staffa*

Anna Krasnowolska, *Polacy w Iranie w czasie II wojny światowej: stereotypy i doświadczenia*

Eugeniusz Sobol, *Podróże Jarostawa Iwaszkiewicza na Ukrainę w okresie powojennym*

Elżbieta Skłodowska, *Alchemia przestrzeni: w poszukiwaniu literackiej Hawany*

Grzegorz Czerwiński, *Droga jako figura wygnania w prozie Włodzimierza Odojewskiego. Funkcjonalność przestrzeni artystycznej*

Diana Kozińska-Donderi, *Przestrzenie włoskie w twórczości Włodzimierza Odojewskiego*

Ewa Nawrocka, *Wędrowki meksykańskiego Telemacha, czyli o poszukiwaniu tożsamości kulturowej w Meksyku*

Agnieszka Gondor-Wiercioch, *Ścieżka na granicy dwóch światów*

Heinrich Olschowsky, *Arkadia i Hades. Podróże wydziedziczonych po kataklizmie wojny. Tadeusz Różewicz Et in Arcadia ego (1961) i Günther Anders Besuch im Hades (1966)*