



I. Puchalska, *Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej*, Universitas, Kraków 2004

Tematem książki jest proces przetwarzania utworu literackiego w operę, wpisujący się w szeroką i złożoną problematykę współlistnienia i współzależności muzyki i literatury. Jako materiał badawczy posłużyły autorce dziewiętnastowieczne operowe adaptacje dzieł literackich: *Traviaty* Verdiego, powstałej z inspiracji *Damą Kameliową* Dumasa-syna, *Wertera* Masseneta, odwołującego się do *Cierpień młodego Wertera* Goethego oraz *Opowieści Hoffmanna* Offenbacha, których libretto nawiązuje do utworów i biografii E.T.A. Hoffmanna.