

BIBLIOGRAFIA WYBRANYCH PRAC

Olga Płaszczewska, prof. dr hab., wykładowca w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, z wykształcenia polonistka i italianistka. Historyk literatury, komparatystka, tłumaczka.

Książki autorskie

1. *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym. Studium komparatystyczne*. Universitas, Kraków 2002;
<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/a1dc3b41-e3bf-48ff-bf9d-960f8c5cd572>

2. *Wizja Włoch w polskiej i francuskiej literaturze okresu romantyzmu (1800-1850)*

Universitas, Kraków 2003

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/6ab276dd-bbd2-40c0-8ef9-bd9785bcd7c2>

oraz Księgarnia Akademicka, Kraków 2022

<https://akademicka.com.pl/index.php?detale=1&a=2&id=63260> ;

3. *Włoskie przekłady dzieł Juliusza Słowackiego*, Universitas, Kraków 2004
<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/3b899be2-168d-4799-bef3-8d5d41a5c66f> ;

4. *Przestrzenie komparatystyki – italianizm*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/a66806e8-403f-427c-9972-81c033e668c4>

(recenzja: M. Ostrowicki, "Comparativism and Cyberculture: A Review Article of New Books by Płaszczewska and Zawojski." CLCWeb: Comparative Literature and Culture 13.1 (2011):
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss1/13>) ;

5. *Włoskie divertimento. Szkice komparatystyczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017;

<https://wuj.pl/ksiazka/wloskie-divertimento>

6. *Gabinety, pracownie, mieszkania pisarzy i artystów w literaturze XIX-XX wieku*, Wydawnictwo AVALON, Kraków 2021.

<https://wydawnictwoavalon.pl/produkt/gabinety-pracownie-mieszkania-pisarzy-i-artystow-w-literaturze-xix-i-xx-wieku>

Współredakcja tomów

1. *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń*, red. Maria Cieśla–Korytowska, Olga Płaszczewska, Universitas, Kraków 2007.

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/458436df-9b3f-4940-93ef-a686e235b081>

2. *Literatura a malarstwo - malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku*, red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/ed2f0398-d50e-4a5e-b93e-da0e715ea9e7>

3. *Prace Herkulesa - człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności*, red. Maria Cieśla–Korytowska, Olga Płaszczewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/6ae167cc-e399-4e6c-a4a6-b4ffa239b5f3>

4. *Loci (non) communes. Prace ofiarowane Profesor Marii Korytowskiej*, red. Olga Płaszczewska, Magdalena Siwiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017;

<https://wuj.pl/ksiazka/loci-non-communes>

5. Alfred Jesionowski, *Przymierze z książką. Krytyka literacka, publicystyka i proza z lat 1929-1945*, red. O. Płaszczewska, M. Urbanowski, Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2022.

<http://ksiegarnia.arcana.pl/glowna/259-przymierze-z-ksiazka-alfred-jesionowski.html>

Redakcja tomów

1. *Czytanie Konopnickiej*, pod red. O. Płaszczewskiej, postł. M. Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

<http://www.komparatystyka.polonistyka.uj.edu.pl/documents/4154468/13da846a-806e-48f4-9af5-6e51f4637b73>

2. Mieczysław Brahmer, *Włochy w literaturze francuskiej okresu romantycznego*, pod red. O. Płaszczewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015.

<https://wuj.pl/ksiazka/wlochy-w-literaturze-francuskiej-okresu-romantycznego>

3. „*Bo każda książka to czyn...*”. Sienkiewicz, pod red. O. Płaszczewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018.
<https://wuj.pl/ksiazka/bo-kazda-ksiazka-to-czyn-sienkiewicz>

Publikacje zagraniczne i w językach obcych

1. *I "non viaggi" della tradizione romantica (Xavier de Maistre e Fryderyk Skarbek)*, w: *Il viaggio come realtà e metafora*, red. J. Łukaszewicz, D. Artico, Leksem, Łask 2004;

2. «*La Figlia di Iorio*» *nella versione di Maria Konopnicka*, w: *Traduire le drame*, red. J. Łukaszewicz, „Romanica Wratislaviensia” LV, 2008;

3. *Two ladies and Venice: Some Views of Art in Maria Konopnicka's „Italia” and Edith Wharton's „Italian Backgrounds”*, w: *Prendergast in Italy*, red. N. Mowll Mathews, E. Kennedy, Merrell Holberton Pub. Ltd, London - New York 2009, także we włoskiej wersji językowej;

4. *Il «viaggio in Italia» come dialogo con la letteratura italiana (J. Iwaszkiewicz, M. Zagańczyk e la letteratura italiana)*, w: *Civiltà italiana e Geografie d'Italia*, CD delle Comunicazioni, a c. di B. Da Riff, La Nuova Accademia, Trieste 2009;

5. *John Ruskin's Venice Seen by a Pole. Maria Konopnicka's „Impressions from Travels” (1884) and „Italia” (1901)*, w: *Ruskin, Venice and Nineteenth-Century Cultural Travel*, eds. Keith Hanley, Emma Sdegno, Le Bricole, Venezia 2010;

6. *Some remarks on the idea of "travel" in Adam Mickiewicz's writings and in their interpretations*, w: *Mickiewicz-Turcja- Europa. Mickiewicz-Türkiye-Avrupa*, red. Joanna Pietrzak-Thébault, Muzeum Literatury Adama Mickiewicza w Warszawie/Oficyna Wydawnicza "Errata", Warszawa 2012;

7. *Letteratura italiana e „arti sorelle” alla Facoltà di Lingua e Letteratura polacca: un percorso di letteratura comparata*, „Italica Wratislaviensia” 2013 nr 4;

8. *Comparative Literature: Metacriticism and its Paradoxes*, in: *Critical Theory and Critical Genres. Contemporary Perspectives from Poland*, eds. Charles Russel, Anne Melberg, Jarosław Płuciennik, Michał Wróblewski; Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014;

9. *Itinerari dimenticati di letteratura comparata: tra il passato e il presente*, „Atti dell’Accademia Polacca”, vol. IV (2014-2015), Roma 2015,
[<https://rzym.pan.pl/images/files/atti/Atti4ebook.pdf>], s. 170-194;

10. *Les "voyages d'Italie" comme l'espace de la rencontre de la Pologne littéraire avec l'Europe : autour du "Voyage d'Italie" (1826-1827) de la comtesse Anna Potocka - Wąsowicz*, „Recherches et Travaux” n°89/2016, s. 19-27.

<https://journals.openedition.org/recherchestravaux/844>

11. *"L'Amor che move il sole e l'altre stelle..." ovvero l'italianistica come strumento ausiliare nella letteratura comparata*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 9(3) 2017, s. 210-227.

<https://studiadecultura.up.krakow.pl/index.php/sdc/article/view/4377/4113>