

### **Monografie :**

1. *Cracovia in litteris. Obraz Krakowa w renesansowym piśmiennictwie. Próba ujęcia porównawczego na tle literackiej idei miasta.* Kraków 1998 (rozprawa doktorska).
2. *Sarmacki Horacy i jego liryka. Imitacja – Gatunek – Styl. Rzecz o poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego,* Kraków 2006 (rozprawa habilitacyjna).
3. *Dawni mistrzowie. Kultura humanistyczna w kręgu Akademii Krakowskiej doby renesansu,* Kraków 2015.

### **Edycje komentowane:**

1. *Metropolia Sarmatów. Dawni poeci i pisarze o Krakowie. Antologia,* wybór i oprac. E. Buszewicz, Kraków 2004.
2. Grzegorz Czaradzki, *Rytmy o porodzeniu przeznaczystym Bogarodzice Panny Maryjej,* NERITON, Warszawa 2009, s. 270 (wraz z Romanem Mazurkiewiczem).
3. Grzegorz z Sambora, *Carmina selecta/Poezje wybrane,* Warszawa 2011.
4. Jan Rybiński, *Księga elegii podróżnych (Hodoeporicorum liber),* Warszawa 2015 (wraz z Wojciechem Ryczkim)

### **Edycje drobne :**

1. Piotr Rojzjusz, *Poezje wybrane,* Literatura dla wszystkich, t. 18, Łódź 1999. (wybór i przekład tekstów, wstęp, przypisy).
2. T. Aleutner, *Omnia transeunt. Wszystko przemija. Wiersze metafizyczne i medytacyjne,* wybór, przekład i wstęp E. Buszewicz, Z. Kadłubek, Katowice-Pszczyna 2002.

### **Artykuły, studia itp.:**

1. *Z czasów Reja i Kochanowskiego. Grzegorz z Sambora - piewca Akademii Krakowskiej. Próba nowego spojrzenia,* "Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego", T. XXV, 1988, zeszyt 1-4.
2. *O "Pochwale Krakowa" Stanisława Ciołka,* "Filomata" nr 413.
3. *Literacki wizerunek Krakowa w łacińskiej poezji humanistycznej,* "Rocznik Krakowski", T. LVIII, 1992.
4. *Przestrzeń symboliczna a igraszki Czasu i Fortuny. Z badań nad topiką miasta w literaturze Renesansu,* "Ruch Literacki", R. XXXIII, 1992, z. 5.
5. *Między mitem a eschatologią. Reja i Kochanowskiego wizja zaświatów w: Wokół Kochanowskiego i jego czasów. Materiały sesji naukowej poświęconej kulturze literackiej Małopolski w dobie Renesansu* (Kielce, 10-11 października 1992), Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.
6. *Homo religiosus w świecie złudy. Myśli o Bogu, doczesności i wieczności w liryce Macieja Kazimierza Sarbiewskiego.* "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" XXXI-XXXII, 1994-5.

7. *Oblicza pobożnej tęsknoty. Uwagi o istniejących i możliwych przekładach poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, "Ruch Literacki" R. XXXVIII, 1997, z. 4.
8. *Idea urbis. Topos miasta w literaturze renesansu*, "Universitas" 19-20, 1997.
9. *Miasto w twórczości Wacława Potockiego*, w: Potocki (1621-1696). *Materiały z konferencji naukowej w trzechsetlecie urodzin poety*. Kraków, 4-7 listopada 1996, Kraków 1998.
10. *Maciej Kazimierz Sarbiewski: Ody refleksyjne i religijne*, w: *Lektury polonistyczne. Średniowiecze - Renesans - Barok*. T. III, pod red. Janusza Gruchały, Kraków 1999.
11. *Kraków w literaturze*, [hasło w:] *Encyklopedia Krakowa*, PWN, Kraków 2000.
12. *Grzegorz Samborczyk i jego pochwała Przemyśla*, "Rocznik Przemyski" T. XXXV 2000, z. 2 - Literatura i język.
13. *Marcjalis z Walii* (nota o J. Owenie wraz z przekładem kilku epigramatów), "Terminus", R. II (2000), z.1-2.
14. *Jan Kochanowski: "Psałterz Dawidów"*, w: *Lektury polonistyczne. Jan Kochanowski*. Pod red. A. Gorzkowskiego, Kraków 2001.
15. *Mars w wieku miodowym. Retoryka wojny w odach Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, „Napis” – tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej, Seria 7, 2001.
16. *Nie tylko lutnia. Quintus Horatius Flaccus i Horacy chrześcijański w tłumaczeniach Samuela ze Skrzywny Twardowskiego*, w: *Wielkopolski Maro: Samuel ze Skrzywny Twardowski i jego dzieło w wielkiej i małej ojczyźnie*, oprac. K. Meller, J. Kowalski, Poznań 2002
17. *Maciej Kazimierz Sarbiewski – wiersze; Maciej Kazimierz Sarbiewski – traktaty*, w: *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*, T. III, *Barok*, Kraków 2003.
19. [część staropolska haseł słownika] Elwira Buszewicz, Jarosław Fazan, Iwona Węgrzyn, Elżbieta Zarych, Jarosław Włodarczyk, Maciej Urbanowski, *Słownik pisarzy polskich* pod red. Arkadiusza Latuska, Kraków 2003.
20. *Stanisław Trembecki*, w: *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*, T. IV, *Oświecenie*, Kraków 2003.
21. *Aurea taciturnitas. Pochwała milczenia w poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, *Studia Classica et Neolatina VI (Od Średniowiecza po Oświecenie)*, Gdańsk 2004.
22. *Literatura Renesansu* [popularna historia literatury powszechnej] w: *Historia literatury światowej* t. II, wydawnictwo PINNEX, Kraków 2003.
23. *TRAKTAT (Maciej Kazimierz Sarbiewski – De acuto et arguto)* w: *Lektury polonistyczne. Retoryka a tekst literacki*, red. M. Hanczakowski, J. Niedźwiedz, T. 1, Kraków 2003.
24. *Literatura Renesansu* [popularna historia literatury polskiej], w: *Literatura polska*. T. I, wydawnictwo PINNEX, Kraków 2004.
25. *Quanto magis. Funkcje i przemiany jednego toposu*, w: *Teatr wymowy. Formy i przemiany retoryki użytkowej*, red. J. Sztachelska, J. Maciejewski, E. Dąbrowicz, Białystok 2004.

26. *Inne przestrzenie czyli jeszcze o niebiańskiej ojczyźnie*. „Terminus” R. IV (2004) nr 1.
27. Hasła angielskojęzyczne: *Sigismund I The Old, Sigismund August* w leksykonie *Great Lives from History: The Renaissance & Early Modern Era, 1454-1600*, ed. Christina J. Moose, Pasadena 2005
28. Hasła angielskojęzyczne *The Rise of Sarmatism in Poland, Stephen Bathory is elected King of Poland*, w leksykonie *Great Events from History: The Renaissance & Early Modern Era, 1454-1600*, ed. Ch. Moose, Pasadena 2005.
29. Artykuł w jęz. franc. *L'esprit et l'art – Matthieu Casimire Sarbiewski et ses epigrammes* w: „*Alaudae*”, ed. A. E. Radke (Bonn: *Noctes Neolatinae* series, 2005).
30. Hasła staropolskie w: *Encyklopedia literatury polskiej*, pod red. E. Zarych, Kraków 2005.
31. *Ucieczka z Arkadii. Góry w życiu i twórczości Zygmunta Lubertowicza*, [w:] *Góry i góralszczyzna w dziejach i kulturze pogranicza polsko-słowackiego (Podhale, DSpisz, Orawa & Gorce, Pieniny). Literatura i język*, praca zbior. Pod red. M. Madejowej, A. Mlekođaj i K. Sikory, Nowy Targ 2005.
32. *Hojność jako „locus communis” literatury renesansowej na przykładzie „Krótkiej rozprawy o hojności i chciwości” Jana Bukowieckiego*, w: *Dziedzictwo kulturowe regionu gorzowskiego*, gorzowskiego. II pod red. E. Skorupskiej-Raczyńskiej, Gorzów Wielkopolski 2005.
33. *Kresy i pogranicza. Szkic do portretu Zygmunta Lubertowicza*, w: *Pogranicza Galicji. Studia* pod red. T. Bujnickiego i J. Niedźwiedzia, Bielsko-Biała 2005, s.141-156.
34. *.Na tropach Jana z Wiślicy*, w: *Przeszłość jest czasem narodzin. Z dziejów Wiślicy i jej związków z Krakowem*, oprac. Anna Waśko, Kraków 2006.
35. *Quadrupedum pudor, czyli czego Sarbiewski mógł się nauczyć od Kochanowskiego*, w: *Studia Classica et Neolatina VIII (Ku współczesności)*, Gdańsk 2006.
36. *New Wine in Old Amphoras. Traditional Christian Prayers in Polish Neo-Latin Poetry ( From Paul of Krosno to Albert Ines)* w: *Pietas Humanistica. Neo-Latin Religious Poetry in Poland in European Context*, red. P. Urbański, Peter Lang 2006.
37. *Carmen panegyricum Williama Smitha – zwycięstwo Jana III Sobieskiego nad Turkami w perspektywie angielskiej*, w *Słowa ponad granicami*. „Napis”. Tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej, Seria 11, 2005. (wspólnie z Piotrem Urbańskim).
38. *Z dziejów siedemnastowiecznego owidianizmu: Henricus Schaeuius*. Współautor Piotr Urbański. W zbiorze: *Owidiusz: Twórczość – recepcja – legenda. Referaty wygłoszone podczas międzynarodowej konferencji z okazji Setnego Jubileuszowego Zjazdu Polskiego Towarzystwa Filologicznego. Warszawa 16-18 września 2004*. Warszawa 2006, s. 241–254.
39. *Buchanan in Poland: Facts, Questions, and Paradoxes* w : *Acta Conuentus Neo-Latini Bonnensis: Proceedings of the 12th International Congress of Neo-Latin Studies (Bonn 2003)*. *Medieval & Renaissance Texts & Studies*, 315, ed. Rhoda Schnur et al., Arizona State University Press, 2006, s. 221-230.
40. *Literacka sława Maryny Mniszchówny. Dumna wojewodzianka jako nieustająca inspiracja*. „NAPIS” , seria 12 (2007).

- 41.. *Est modus in rebus. Maciej Kazimierz Sarbiewski a horyzonty barokowej wyobraźni*, w: *Człowiek w literaturze polskiego baroku*, pod red. A. Borkowskiego, M. Pliszki, A. Ziontka, Siedlce 2007.
42. *Od misterium pasyjnego do pobożnego madrygału. Siedemnastowieczne imitacje ody Horacego „Donec gratus eram tibi”*, w: *Zgubić się i odnaleźć – Choroba ciała, ducha i umysłu – Ikoniczność w dawnych literaturach romańskich. Materiały pokonferencyjne z VIII Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich Kraków, 3-5 grudnia 2005*, pod red. Moniki Surmy-Gawłowskiej, Łask 2007.
43. *Franciszka Dionizego Książka lekcja łaciny*, w: *Amoenitates vel lepores philologiae*, pod red. R. Laskowskiego i R. Mazurkiewicza, (tom dedykowany prof. dr. hab. Wacławowi Twardzikowi w 70-lecie urodzin), Kraków 2007.
44. *Multa mecum loquor. Łaciński Petrarca a polski Kochanowski*, w: *Rzeczy minionych pamięć. Studia dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Ulewiczowi w 90. Rocznicę Urodzin*, pod red. A. Borowskiego i J. Niedźwiedzia, Kraków 2007.
45. *Sarmacja i Sarmaci w twórczości Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w: Maciej Kazimierz Sarbiewski i jego epoka. Próba syntezy*, Pułtusk 2007
46. *Ucieczka ze szkoły Kupidyna. Język miłości i jego metamorfozy w poezji Kaspra Twardowskiego*, w: *Amor vincit omnia. Erotyzm w literaturze staropolskiej*, red. Roman Krzywy, Warszawa 2008, s. 101-117.
47. *Mikrokosmos duszy. Zmysłowe alegorie duchowej miłości w epigramatach Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, w: *Misterium et verbum. Duchowość chrześcijańska w literaturze polskiego baroku*, red. J. Machniak, M. Godawa, Kraków 2008.
48. *Łacińska imitacja pieśni Panny XII "Wsi spokojna..." z II połowy XVII wieku*, „Terminus” 2008, z. 2 (19), s. 217-223 – artykuł oraz edycja tekstu (wspólnie z Jakubem Niedźwiedziem)
49. *Homo Exsul as the Lyric Persona in Buchanan's Psalms*, w: *George Buchanan: Poet and Dramatist*, ed. Philip Ford and Roger Green , Classical Press of Wales, 2009, s. 95- 111.
50. *Problem humanizmu barokowego. Reminiscencje i uwagi*, w: *Humanizm. Historie pojęcia* pod red. A. Borowskiego, Warszawa 2009, (Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Syntezy pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej t. II), s. 321-371.
51. *Jan Kochanowski w Czarnolesie. Projekt parenetyczno-pedagogiczny Klementyny z Tańskich Hoffmannowej*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane profesorowi Julianowi Maślance*, Kraków 2010, s. 63-71.
52. *Etos humanistyczny w polskiej poezji nowołacińskiej*, w: *Etos humanistyczny*, pod red. P. Urbańskiego, Warszawa 2010 (Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Syntezy pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej t. III) s. 51-86.
53. *Klasycyzm w liryce staropolskiej*, w: *Klasycyzm. Estetyka – Doktryna literacka – Antropologia*, pod red. K. Meller, Warszawa 2009 (Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Syntezy pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej t. VI), s. 59-99.
54. *Terencjusz we Lwowie. Teatr szkolny utrwalony w elegii Grzegorza z Sambora*, "Rocznik Przemyski", T. XLVI (2010), z. 3 (Literatura i Język), s. 27-34 .
55. *Sen i marzenie w poezji poetów « Plejady »*, « Terminus » R. 12 (2010) z. 1.

56. *Between General and Particular: The 'Polish Horace' Promoting Ladislaus IV Vasa's Fame*, w: *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Budapest, 2006)*, oprac. Rhoda Schnur i in., Tempe (AZ): Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2010.
57. *Obraz Chrystusa Zmartwychwstałego w polskiej poezji nowołacińskiej*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych PAN, Wydział Teologiczny UPJPII, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki UJ, Kraków, 16-18 listopada 2010*, red. Albert Gorzkowski, ks. Łukasz Kamykowski i ks. Kazimierz Panuś, Kraków 2010, s. 259-275.
58. *Którędy do Arkadii? Inspiracje bukoliczne w polsko-łacińskiej poezji jezuickiej*. Sarbiewski, Ines, w: *Staropolskie Arkadie*, pod red. J. Dąbkowskiej-Kujko i J. Krauze-Karpińskiej, Warszawa 2010, Studia Staropolskie tom XIX.
59. *Divine Casimir and His English Costume*, "Eos" 97 (2010), z. 1. ( **recenzja książki** "Casimir Britannicus," ed. Krzysztof Fordoński, Piotr Urbański), s.154-159.
60. *Naruszewicz czyta Sarbiewskiego. Notatki z lektur*, w: *Byle w ludziach światło było. Księga pamiątkowa ku czci Prof. Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę jego śmierci*, red. G. Zając, Kraków 2012, s. 51-64.
61. . *The Dead Persons, Lapidary Letters, Immortal Memory. Atoms of the Poesis Artificiosa in the Church of St. Casimir the Prince*, Kraków, w: *Poesis Artificiosa. Between Theory and Practice*, red. A. Borysowska, B. Milewska-Ważbińska, Frankfurt am Mein, (Peter Lang) 2013, s. 119-133
62. *Humanistyczne "koło wschodnie". Rama wydawnicza "Żywotu Cycerona" Benedykta Herbsta*. "Wschodni Rocznik Humanistyczny" VIII/2012, s. 309-327.
63. *Róże dla osłów. Topika ogrodowa w Hortulus elegantiarum Wawrzyńca Korwina*, „Prace Filologiczne" LXI (2011), s. 13-26.
64. *Sarbiewski nieprzetłumaczalny? Latinitas jako walor stylistyczny poezji Sarmackiego Horacego*, „Ciechanowskie Zeszyty Literackie" 13 (2011), s. 83-97.
65. *The Imitatio Antiquorum. A Key to Discovering Meanings. Sigismund III in Maciej Kazimierz Sarbiewski's Laudatory Ode (Lyr II 22)*, w: *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceeding of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, ed. Astrid Steiner-Weber et al., BRILL, Leiden-Boston 2012, s. 267-274.
66. *Horacy Andrzeja Lama*, „Przegląd Humanistyczny" nr 2/2012 (431), s. 113-123 (omówienie edycji Horacy, *Dzieła wszystkie*, Otto Vaenius, *Emblematy Horacjańskie*, przeł. i oprac. A. Lam, Pułtusk – Warszawa 2010).
67. *Między Eobanem a Buchananem. Poetycka psalmografia Grzegorza z Sambora*, „Rocznik Przemyski T. XLVIII (2012), z. 2, s. 21-34.
68. *Stanisława Reszki Pieśń żałobna o śmierci Wielkiego Stanisława Hozjusza (1580)*, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka", XIX/2 (38) 2012, s. 165-197 (wspólnie z Wojciechem Ryczkim). *Mistrz i uczeń albo sekrety humanistów. Dialog Jana z Wiślicy z Pawłem z Krosna na kartach Wojny pruskiej*, „Ruch Literacki" R. LIII (2012), z. 6 (315), s. 661-675
69. *Poetry and the Respublica Litterarum in the Sixteenth Century. The Communication of Ideas: George Buchanan and Jan Kochanowski*, „Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme" Vol. 36, No 4 (2013), p. 53-80

70. *Wielcy i mali poeci w „Foriceniach” Jana Kochanowskiego*, w: *Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o „Foriceniach” i „Fraszkiach” Jana Kochanowskiego*. Redakcja naukowa Roman Krzywy, Radosław Rusnak. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Studia o Literaturze Dawnej. Pod redakcją Romana Krzywego. Tom IV, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014, s. 51-80.

71. *Forma gatunkowa ody w łacińskiej poezji Jana Kochanowskiego („Lyricorum libellus”), „Terminus”*. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej Tom 16 (2014), z. 1 (30), s. 21-38

72. *Imitacja horacjańska w łacińskiej twórczości Jana Kochanowskiego*, „Terminus”. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej Tom 16 (2014), z. 2 (31), s. 151-168.

73. *A tükrök világa*, in: *Latinitas Polona. A latin nyelv szerepe és jelentősége a történelmi Lengyelország kora újkori irodalmában*. Szerkesztette Békés Enikő, Szilágyi Emőke Rita, Reciti, Budapest 2014, p. 155-174 (**tłumaczenie fragmentu rozprawy hab., przeł. Noemi Petneki**).

74. *Fidus amor amicitiae. Idea przyjaźni w „Foriceniach” i „Elegiach” Jana Kochanowskiego*, w: *Przyjaźń w kulturze staropolskiej*, red. A. Czechowicz, M. Trębska, Lublin 2013, s. 103- 116.

75. *Ad fontem Sonam (Ep 2) Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Opowieść o źródłach* . "pl.it / Rassegna italiana di argomenti polacchi" 6 (2015), s. 39-56.

76. *Literatura i wyobrażenia. Nenia Grzegorza z Sambora na śmierć Pawła Chmielowskiego*, [w:] *Et tumulum facite et tumulo superaddite carmen. Łacińskie piśmiennictwo i literatura funeralna*, red. Jarosław Nowaszczuk, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2015, s. 13-27.

77. *Sapere auso czyli o edycji dorobku poetyckiego Stanisława Konarskiego*, Wiek Oświecenia 2015, nr 31, s. 273-280.

78. *O retoryczności poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego : dwie ody*, w: *Maciej Kazimierz . Sarbiewski SJ i jego twórczość : studia i materiały*, red, T. Kaczorowska, J.Z. Lichański, Pułtusk 2015.

79. *Klasyk dla Sarmatów. Jan Kochanowski i dwie „Heroidy”*, w: *Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim*, red. E. Lasocińska, W. Pawlak, Warszawa 2015, s. 132-149.

80. *Profesorowie, Muzy i troski. Refleksja metadydaktyczna w „Theoresis tertia” Grzegorza z Sambora*, w: *Literatura renesansowa w Polsce i Europie. Studia dedykowane Profesorowi Andrzejowi Borowskiemu*, red. J. Niedźwiedz, Kraków 2015.

### **Przekłady:**

1. Tertulian, *Przeciw Prakseaszowi*, w: *Trójca Święta, "Źródła Myśli Teologicznej"*, Kraków 1997 (z łaciny).

2. Tomasz Treter, *Teatr cnót świątobliwego Stanisława Hozjusza*, Kraków 1998, Biblioteka Tradycji Literackich nr 20. (tu przekład 25 ód). Tom ten Uniwersytet Jagielloński dedykował Ojcu św. Janowi Pawłowi II w XX-lecie pontyfikatu.

3. Jan Hadeliusz, *Skąd pochodzi nazwa Krakowa?*; Kasper Ursinus Weliusz, *Obrona przesławnego królewskiego miasta Krakowa*; Kraków 1998; Biblioteka Tradycji Literackich nr 21. Edycja polsko-łacińska.

4. Ben Sanders, *Ku nowej ocenie znaczenia źródeł "Psałterza Dawidowego" Jana Kochanowskiego. Rola "In librum Psalmorum Commentarius" Jana Kalwina*, "Terminus", R. II (2000), z. 1-2 (z angielskiego)
5. Jan Kochanowski, *Elegia IV*, 3, "Terminus", jw. (z łaciny).
6. Jan Kochanowski, *Ody* (trzy ody), „Terminus”, 2002.
7. Jan Kochanowski, *Pan zamechski*, w: Jan Kochanowski, *Dryas Zamchana Polonice et Latine, Pan Zamchanus Latine et Polonice*, oprac. A. Gorzkowski, Kraków 2002.
8. Jan Kochanowski, *Ody* (trzy ody), „Terminus”, 2003.
9. [wybór i przekład] Maciej Kazimierz Sarbiewski, *peregrinatio terrestris. Carmina selecta/Ziemskie pielgrzymowanie. Wiersze wybrane*, przeł. Elwira Buszewicz, Kraków 2003.
10. Jan Bukowiecki, *Krótką rozprawa o hojności i chciwości*, Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego nr 16, Gorzów-Bledzew 2004.
11. Augustyn ze Stargardu (zwany niegdyś Angelusem), *Protokół; Kamieńska kronika – rodowód książąt pomorskich*, oprac. Edward Rymar, Stargard 2008. ;'
12. Stanisław Orzechowski, *Apologia w obronie Kwinkunksa albo w obronie władzy królewskiej*, w: *Stanisława Orzechowskiego i Augustyna Rotundusa debata o Rzeczypospolitej*, oprac. K. Koehler, WAM, Kraków 2009 (s.235-284).
13. *Polemika kluniacko-cysterska z XII w. Św. Bernard z Clairvaux, Apologia do opata Wilhelma, Piotr Czcigodny, List 28 do Bernarda z Clairvaux, Hugon z Amiens, Apologia, Traktat pewnego opata, Idung, Dysputa dwóch mnichów*, oprac. M. Gronowski, Kraków 2010)
14. Piotr Damiani, *Księga Gomory*, [przekład tekstu łacińskiego w książce Krzysztofa Skwierczyńskiego, *Mury Sodomy. Piotra Damianiego Księga Gomory i walka z sodomią wśród kleru*, Kraków 2011 (tłumaczony tekst na s. 261-312.
15. Jean Leclercq, *Humanista – eremita. Błogosławiony Paweł Giustiniani (1476-1528)*, Kraków 2014 (z franc.)
16. Jean Leclercq, *Sam na sam z Bogiem. Życie pustelnicze na podstawie doktryny mistycznej błogosławionego Pawła Giustinianiego*, Kraków 2014 (z franc.)