



Czytanie Konopnickiej, pod red. O. Płaszczewskiej, posł. M. Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Na stulecie śmierci Konopnickiej przygotowano monografię zbiorową, która odpowiada na pytanie: czy twórczość autorki Roty wytrzymała próbę lat, czy jest to jeszcze twórczość, która daje czytelnikowi cokolwiek innego poza obowiązkowymi wartościami ideowo-patriotycznymi, w które wpisały ją kanony lektur szkolnych? I okazuje się, że tak, że [...] Konopnicka zaciekawia jako artystka i jako obserwator rzeczywistości, zaciekawia tak dalece, że M. Stala w Postłowie nie waha się stwierdzić, iż poetka jest głęboko zakorzeniona w wieku XIX, ale i wychyla się w wiek XX... [...].

Wartość tej zbiorowej monografii [...] jest niewątpliwa. W aspekcie poznawczym są tu prace przynoszące nowe ujęcia, [...] są też - co również jest nowością - asocjacje tematyczne i obrazowe, o których jeszcze niedawno nikt by nie śmiał głośno mówić, jak paralele z Cyprianem Norwidem (a to i dla norwidologii jest przydatne...); są wreszcie tropy w interpretacji utworów poetyckich, reportaży i listów, które dla kategorii podmiotowości i tożsamości literatury postyczniowej zdają się być nowe i ciekawe, bo prowadzą w strony codzienności ludzkiej, bo łączą egzystencję jednostki ze światopoglądem zbiorowym, perspektywę zwykłego dnia w ludzkim życiu ze sprawami narodu i ludzkości. W aspekcie metodologicznym zasadniczy trzon książki stanowią interpretacje nowej komparatystyki.

Z recenzji prof. dr hab. Tadeusza Budrewicza

Spis treści:

Od redakcji, Olga Płaszczewska

I. Z zagadnień życia i recepcji

Iwona Węgrzyn, *Maria Konopnicka – kłopoty z biografią*

Anita Całek, *Wzniosłe idee i proza życia – refleksje nad korespondencją Marii Konopnickiej*

Małgorzata Sokalska, *Poezja Marii Konopnickiej i pieśń*

II. Interpretacje

Anna Czabanowska-Wróbel, *Konopnicka – dzieci i lalki*

Iwona Puchalska, *Spojrzenie, wizja, opowieść – Lithuania Marii Konopnickiej*

Agnieszka Mocyk, *Chłopięta „spodziwne” i inni? Nowelistyka Konopnickiej wobec odmienności*

Olga Płaszczewska, *Pracownia Marii Konopnickiej, czyli o związkach przestrzeni i wolności twórczej*

Włodzimierz Próchnicki, *Miłosierdzie gminy jako nowela egzystencjalna*

III. Głosy

Urszula M. Pilch, *Oko w poezji Marii Konopnickiej – między konwencjonalnością obrazowania a gwałtownością przeżyć*

Aleksandra Kijak, *Autentyk i pseudowydarzenie. Maria Konopnicka, Uroczystości imienia Kolumba*

Joanna Kulczyńska, *Artysta i jego dzieło. Madonna w poezji Marii Konopnickiej*

Postłowie, Marian Stala

Indeks nazwisk

Spis ilustracji