

Małgorzata Sokalska, *Opera w dżungli. Kilka uwag o operze, baroku i realizmie magicznym* (W. Herzog, A. Carpentier), w: *Opera w kulturze*, red. M. Sokalska, Kraków 2016, s. 189-211.

Artykuł poświęcony został porównaniu wątków operowych w filmie *Fitzcarraldo* (1981) i opartym na nim opowiadaniu Wernera Herzoga oraz powieści Alejo Carpentiera *Koncert barokowy*. Rozważania na temat południowoamerykańskich fascynacji operowych prowadzą z jednej strony do refleksji nad cechami gatunkowymi realizmu magicznego, z drugiej zaś do poszukiwania wspólnego mianownika wszystkich włączonych w obręb analizy tekstów (są to poza wymienionymi m.in. *Sto lat samotności* G. Garcíi Márqueza, *Podróż do źródeł czasu*, *Królestwo z tego świata*, *O amerykańskiej rzeczywistości cudownej* oraz *The Baroque and the Marvelous Real* A. Carpentiera).

Elementem, który pozwala powiązać poetykę realizmu magicznego, uznawanego przez Carpentiera za wyznacznik estetyki typowej dla krajów Ameryki Południowej, oraz operę – jest ich zakorzenienie w wyobraźni barokowej. Barokowość, potraktowana jako generalna, względnie stała w kulturze tendencja, a nie konkretny historyczny styl, staje się pomostem łączącym wizje bujności przyrody, fantazję „rzeczywistości cudownej” i przerafinowany, olśniewający przepychem świat opery, nie tylko zresztą barokowej.