



Dr Iwona Puchalska

Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim

ISBN: 978-83-233-3445-3

rok: 2013

stron:428

oprawa: miękka

## Spis treści

Uwagi wstępne	9
Na granicy literatury	9
Polskie i europejskie spojrzenie na improwizację	10
Odmiany improwizacji	14
Próba definicji	16
Genealogia	20
Uwagi edytorskie i redakcyjne	22

## CZĘŚĆ I. EUROPEJSKIE TRADYCJE IMPROWIZACJI

### I. Praktyki improwizacyjne w nowożytnej Europie (XV–XVIII wiek) 25

Italia. Dwór, uniwersytet, ulica, akademia	25
Improwizacja poetycka wobec tradycji dell'arte	36
Improwizator na Kapitolu. Bernardino Perfetti i Corilla Olimpica	40
Improwizacja jako droga kariery	55
Tradycje francuskie – impromptu i poezja ulotna	62
Improwizacja „północna” – precedens Karschin	65

### II. Improwizacja w kręgu refleksji estetycznej 68

Wrażenia z podróży	68
Improwizacja jako „literatura ustna”	73
Natchnienie – pismo	79
Status poety, czyli o niebezpieczeństwach grożących improwizatorom	81
Zapisać improwizację	84
Sztuka improwizacji wobec założeń klasycyzmu i romantyzmu	90

### III. Korynna, czyli Włochy. Obserwacja i kreacja 97

Portret improwizatorki. Biografia, autobiografia, fikcja	97
Korynna o improwizacji	106
„Wszystko dla niej za wymowę służyło”	111
„U-topos”. Doświadczenie entuzjazmu i autokontemplacja	113
Opisać improwizację	118
Z Kapitolu na Przyładek Miseski – ewolucja improwizacji Korynny	122
Improwizacja, jakiej nie było	127

### IV. Po Korynnie. Wzrost i upadek sztuki improwizacji 129

Improwizacja jako „drugi język” poezji	129
Kokieteria, słabość i wyzwanie	132
Teatr jednego improwizatora	135
Inwazja z Północy	142
Tragedia improwizowana	146
Improwizacja i polityka	150
Zmierzch improwizacji	153

## CZĘŚĆ II. IMPROWIZACJA W KULTURZE POLSKIEJ XIX WIEKU

### I. Wokół Mickiewicza 159

„Zaczyna się kariera Adamowej improwizacji”	159
Improwizacje w gronie filomatów	163

Kłopoty z zapisami 166  
Kiedy poezja utrwała improwizację 174  
Śpiewy 179  
„Poeta na zawołanie”. Improwizacje wśród Rosjan i Polaków 189  
Wieści o improwizacjach 196  
„Jarmarczne kuglarstwo” 200  
Improwizacja jako profecja 205  
Status improwizatora 211  
Improwizacja w Mickiewiczowskiej koncepcji poezji 216  
Wielka Improwizacja wobec Dziadów 218  
Wyznaczniki improwizacyjności w Dziadach 231  
(Auto)portret improwizatora 237  
Między ekstazą a opętaniem 239  
„Ostatnie kuszenie” – prowokacja Juliusza Słowackiego 247  
„...owe historyczne wypadki” 257  
„za błękitami był bój” 260  
Improwizator i „niekarne plemię” 263

## II. Wokół Deotymy 271

Improwizatorka salonowa 271  
Apologie 281  
„Nieszczęśliwa erudycja” 292  
Improwizacja i poezja 296  
Efekt zaskoczenia 303  
„Nowa epoka poezji” 306  
„Wieszczka krzyża” 310  
„Liryka spekulatywna” 315  
Poetyka improwizacji 322  
Znudzenie 325  
Elizjum 331  
Konfrontacje 338  
„Żeńskość” 344  
„Poezji poczet drugi” – i ostatni 347  
Strona Deotymy 349  
Praca poetycka 361  
(Auto)portret improwizatorki 365  
Poetyka wizyjna 368  
„Nadspodziewanie rychły zanik kultu Deotymy” 376

## III. Improwizacja w polskiej refleksji estetycznej 381

Michał Wiszniewski 381  
Józef Kremer 388  
Karol Libelt 390  
Zakończenie 397

Bibliografia 399

Indeks nazwisk 419