

BIBLIOGRAFIA

Olga Płaszczewska, doktor habilitowany, profesor UJ w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, z wykształcenia polonistka i italianistka. Historyk literatury, komparatystka, tłumaczka.

Książki autorskie

1. *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym. Studium komparatystyczne.* Universitas, Kraków 2002 ;
2. *Wizja Włoch w polskiej i francuskiej literaturze okresu romantyzmu (1800-1850)* Universitas, Kraków 2003;
3. *Włoskie przekłady dzieł Juliusza Słowackiego.* Universitas, Kraków 2004;
4. *Przestrzenie komparatystyki – italianizm.* Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010 (recenzja: M. Ostrowicki, "Comparativism and Cyberculture: A Review Article of New Books by Płaszczewska and Zawojski." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.1 (2011): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss1/13>);
5. *Włoskie divertimento. Szkice komparatystyczne.* Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017.

Współredakcja tomów

1. *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń.* red. Maria Cieśla-Korytowska, Olga Płaszczewska, Universitas, Kraków 2007.
2. *Literatura a malarstwo - malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku.* red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.
3. *Prace Herkulesa - człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności.* red. Maria Cieśla-Korytowska, Olga Płaszczewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
4. *Loci (non) communes. Prace ofiarowane Profesor Marii Korytowskiej.* red. Olga Płaszczewska, Magdalena Siwiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017.

Redakcja tomów

1. *Czytanie Konopnickiej.* pod red. O. Płaszczewskiej, posł. M. Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.
2. Mieczysław Brahmer, *Włochy w literaturze francuskiej okresu romantycznego.* pod red. O. Płaszczewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015.
3. *„Bo każda książka to czyn...”. Sienkiewicz* pod red. O. Płaszczewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018.

Publikacje zagraniczne i w językach obcych

1. *I "non viaggi" della tradizione romantica (Xavier de Maistre e Fryderyk Skarbek)*, w: *Il viaggio come realtà e metafora*, red. J. Łukaszewicz, D. Artico, Leksem, Łask 2004;
2. *«La Figlia di Iorio» nella versione di Maria Konopnicka*, w: *Traduire le drame*, red. J. Łukaszewicz, „Romanica Wratislaviensia" LV, 2008;
3. *Two ladies and Venice: Some Views of Art in Maria Konopnicka's „Italia" and Edith Wharton's „Italian Backgrounds"*, w: *Prendergast in Italy*, red. N. Mowl Mathews, E.

- Kennedy, Merrell Holberton Pub. Ltd, London - New York 2009, także we włoskiej wersji językowej;
4. *Il «viaggio in Italia» come dialogo con la letteratura italiana (J. Iwaszkiewicz, M. Zagańczyk e la letteratura italiana)*, w: *Civiltà italiana e Geografie d'Italia, CD delle Comunicazioni*, a c. di B. Da Riff, La Nuova Accademia, Trieste 2009;
 5. *John Ruskin's Venice Seen by a Pole. Maria Konopnicka's „Impressions from Travels” (1884) and „Italia” (1901)*, w: *Ruskin, Venice and Nineteenth-Century Cultural Travel*, eds. Keith Hanley, Emma Sdegno, Le Bricole, Venezia 2010;
 6. *Some remarks on the idea of "travel" in Adam Mickiewicz's writings and in their interpretations*, w: *Mickiewicz - Turcja - Europa. Mickiewicz - Türkiye - Avrupa*, red. Joanna Pietrzak-Thébault, Muzeum Literatury Adama Mickiewicza w Warszawie/Oficyna Wydawnicza "Errata", Warszawa 2012;
 7. *Letteratura italiana e „arti sorelle” alla Facoltà di Lingua e Letteratura polacca: un percorso di letteratura comparata*, „Italica Wratislaviensia” 2013 nr 4;
 8. *Comparative Literature: Metacriticism and its Paradoxes*, in: *Critical Theory and Critical Genres. Contemporary Perspectives from Poland*, eds. Charles Russel, Anne Melberg, Jarosław Płuciennik, Michał Wróblewski; Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014;
 9. *Itinerari dimenticati di letteratura comparata: tra il passato e il presente*, „Atti dell'Accademia Polacca”, vol. IV (2014-2015), Roma 2015, [<http://www.roma.pan.pl/images/files/atti/Atti4ebook.pdf>], s. 170-194;
 10. *Les “voyages d'Italie” comme l'espace de la rencontre de la Pologne littéraire avec l'Europe : autour du “Voyage d'Italie” (1826-1827) de la comtesse Anna Potocka - Wąsowicz*, „Recherches et Travaux” n°89/2016, s. 19-27.
 11. *“L'Amor che move il sole e l'altre stelle...” ovvero l'italianistica come strumento ausiliare nella letteratura comparata*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 9(3) 2017, s. 210-227.